

30



Biblioteca Nacional JOSÉ MARTÍ
H E M B R A
D JENK PRODIGIA D O
BIBLIOTECA

Lila Lee, es una consagrada por la opinión. "Macho y Hembra" es una prueba inequívoca de nuestras afirmaciones. Entre los concurrentes a "Fausto" cuenta con millares de adictos.

CARTELES

VOL. III · AGOSTO 1921 · NO.8.



INSTITUTO DE
ARTES GRAFICAS

CONSEJO DE UN CONCEJAL:
FUMEN LARRAÑAGA

CARTELES



\$ 2.50



De \$ 11.50 a \$ 21.50



DE \$ 1.50 a \$ 14.00



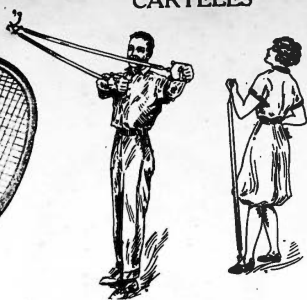
De 75 Cts. a \$1.25



De \$ 5.00 a \$ 12.00



7, 8, 10 y 11 onzas, \$ 25.00



EJERCITANTES

\$ 6.00 \$ 6.75



De \$ 1.75 a \$ 15.00



\$ 15.00



De 4, 5, y 6 onzas
De \$ 12.00 a \$ 20.00



Para Señoras . . \$ 3.50
.. Caballeros . . 3.75

Departamento de Compras

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS DE EFECTOS DE SPORTS DE TODAS CLASES. NUESTROS LECTORES PUEDEN DIRIGIRSE A NOSOTROS POR CARTA Y OBTENDRAN LOS PRECIOS DE LA MERCANCIA QUE DESEEN. TODAS LAS ORDENES TIENEN QUE VENIR ACOMPAÑADAS DE SU IMPORTE EN "GIRO POSTAL" O "CHEQUE INTERVENIDO. NOS VEMOS PRECISADOS A EXIGIR ESTOS REQUISITOS DEBIDO QUE COMO NO LUCRAMOS EN LA VENTA, NO QUEREMOS TAMPOCO PERDER EN LA TRANSACCION.

NUESTRAS RELACIONES DE AMISTAD CON LAS CASAS DEL GIRO NOS PERMITEN COTIZAR LOS PRECIOS MAS BAJOS DE LA PLAZA.

TODA ORDEN O PEDIDO DE PRECIOS SERA ATENDIDO EN EL ACTO

CARTELES

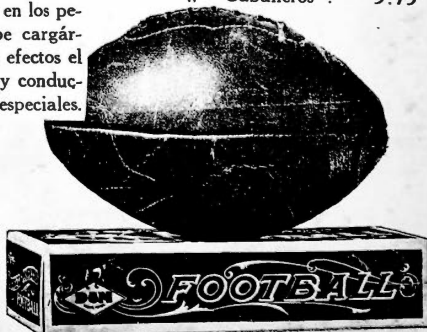
DEPT. DE COMPRAS

OSCAR H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

AVE. DE BRUZON Y ALMENDARES

Estos precios son para la ciudad de la Habana, con el 5 por ciento de descuento.

Para el interior de la República, en los pedidos de guantes de boxeo, debe cargarse el 5 por ciento, en los demás efectos el 10 por ciento, para el embalaje y conducción. A comerciantes descuentos especiales.



\$ 15.00



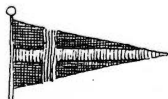
Es Usted Playista?

Dependiente?

Marqués?

Compre su traje de baño y muestre sus colores

Tenemos un estupendo surtido. Visítenos.



Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2397.
LA HABANA

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

TEATRO

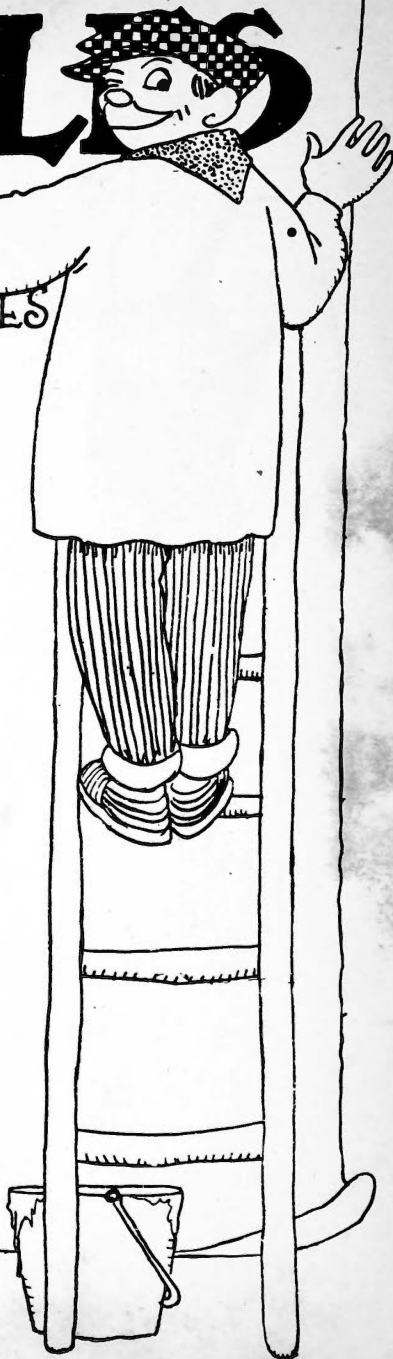
<i>Humorismo Ageno</i>	7
<i>Enrico Caruso</i> (fotografía Bachrach)	9
<i>México y sus teatros</i> Croniquillas por J. J. Crespo de la Serna	10
<i>Caruso cantante</i>	11
<i>Caruso caricaturista</i>	12
<i>Caruso padre</i>	13
<i>Diccionario Biográfico</i> por Sergio Acebal	14
<i>Soy el hombre que fué difícil de encontrar</i> (Música)	15
<i>De la Farándula</i> (fotografías)	20
<i>De interés a los amantes del Boxeo</i>	22

LOS DEPORTES

<i>"Playfellow"</i> (fotografía) International	23
<i>"El Fortuna", champion</i> por el Recluta	24
<i>Pimienta</i> por Fúfiri	25
<i>Los peloteros cubanos en los Estados Unidos</i> por Joe Massaguer	26
<i>Notas del Diamante</i> (fotografías) International	27
<i>Filosofías Jaiialayscás</i> por Horacio Roqueta	28
<i>Pugilismo</i> (fotografías) International	29
<i>La inauguración de las regatas en Cienfuegos</i> por Oscar H. Massaguer	30
<i>Así nos festejó Cienfuegos</i> (fotografías) López y López	31
<i>Los novatos del V. T. C. triunfan en Cienfuegos.</i> (fotografías) López y López	32
<i>Automovilismo</i>	34
<i>La importancia del Tennis</i> por T. Tilden II	37

CINELANDIA

<i>Norma Talmadge</i> (fotografía) First National	41
<i>De Nuestro Album.—Bryant Washburn</i> (fotografía) Paramount	42
<i>Como yo he hecho "Por Don Carlos"</i> por Musidora	43
<i>Cuidado Yankees</i> por Ecran	44
<i>Mabel Normand</i> (fotografía) Goldwin	45
<i>Pregunte usted... pero con discreción</i> por Clara Kimball Young	46
<i>"La Malquerida", de Benavente</i> (fotografías) First National	47
<i>Trabajando al aire libre</i> por Gloria Swanson	51
<i>Curiosas confesiones de un subdirector</i> por Uno	53
<i>Elsie Ferguson</i>	62



Publicada mensualmente por "CARTELES. Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Teléfono CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pidase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$3.50. Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER, DIRECTOR-GERENTE.

NEVERAS BOHN SYPHON



RODRIGUEZ & AIXALÁ

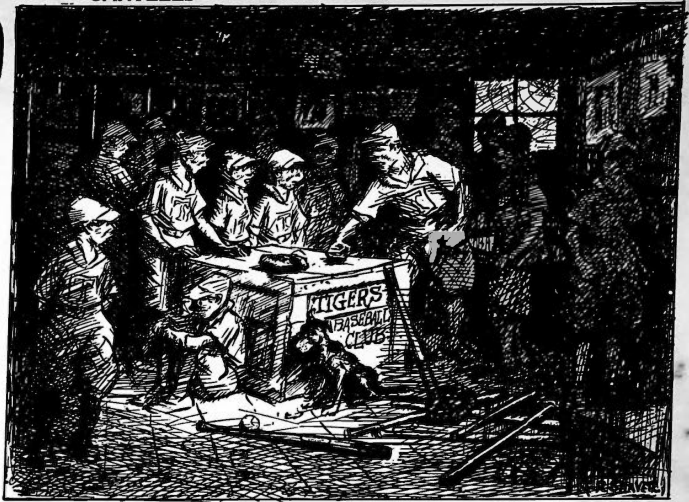
EXPOSICIÓN, GALIANO 63. ALMACENES, CIENFUEGOS 9,11
HABANA

DEL MERCADO = AGENO =



El perro—Me parece que no voy a tener oportunidad de ir a buscar esa bolita.

(Cestover en "Life" de N. Y.)



Capitán Come-Canta: Aquellos que estén de acuerdo con mi moción que alcen las manos y aquellos que no, les romperé las narices. (La moción fué aprobada por unanimidad.)

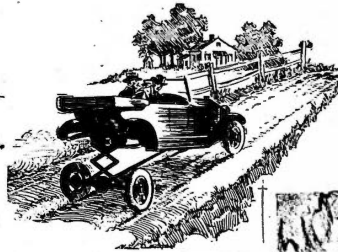
(Shaver en "Life" de N. Y.)



El dueño—Niñito, háblale al perrito y no te hará daño.

El niño—¡No... no... no pue... pue... de hablar!

(Wood en "Life" de N. Y.)



El campesino—(en su primer viaje a la ciudad): Este debe ser uno de esos hangares para los aeroplanos de que me han hablado tanto.

(Collier en "Life" de N. Y.)



He aquí explicado gráficamente, porque el team de Base-ball de la villa escogió nuevo tesoro.

(Fuller en "Life" de N. Y.)



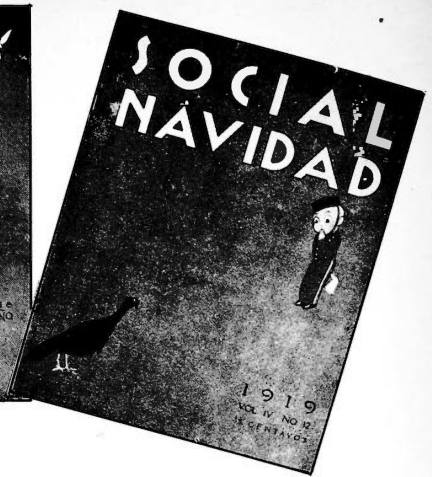
EL FUTURO CHAMPION

(Crosby en "Life" de N. Y.)



—Padre, ¿qué significa la palabra optimista?

—Optimista hijo, es aquel individuo que piensa jugar un juego de golf de diez y ocho hoyos con una sola pelota.



COLECCIONES DE "SOCIAL"

Nos queda un número limitado de colecciones de la Revista SOCIAL, correspondientes a los años 1917, 1918, 1919 y 1920, que se venden cada una, sin encuadernar, al precio de \$8.00, y encuadernada a \$10.00. Apresúrese a hacer su pedido ahora mismo, antes que se agoten; enviando cheque o giro a nombre de la Revista SOCIAL,

EL ADMINISTRADOR.





Enrico Caruso ha muerto en la plenitud de sus facultades vocales y sin dejar hoy en día quien llene su lugar. Los americanos piden para Mac Cormack el cetro que abandonó Caruso.

EL TEATRO

MEXICO Y SUS TEATROS

CRONIQUELLA

Por JORGE J. CRESPO DE LA SERNA

DESPUES de luengos años de residir en el extranjero, héteme reintegrado a mis lares patrios. Mi vida ha sido un poco parecida a la de los saltimbanquis que van, de camino en camino, llevando la intensidad emocional de su arte y de sus leyendas. He recorrido muchas tierras, sin aposentarme, apenas en ninguna, a no ser en esa encantadora Cuba, que tanta sugestión encierra y que, de manera tan definitiva y avasalladora se adueña de las voluntades y de los corazones de los que han vivido en ella. Vuelvo, pues, al terruño, y, casi tengo que empezar por conocerlo, tanto ha cambiado en muchísimos ordenes de ideas, aunque conserve siempre su pristina bravura y su misticismo fecundo, mezcla de civilizaciones preteritas, que con ser tan contrarias, -al parecer, en el fondo eran afines por lo primitivo de sus teogonias y lo apasionado de sus creencias y caracteres.

Una de las cosas que más me han llamado la atención, es el desarrollo intenso del gusto por el teatro, hasta el grado de poder decir, sin temor a pecar de amigos de la hipérbole, que pocos pueblos del mundo puedan ponerse al lado del pueblo mexicano por la rara comprensión de lo bello y la innata afición al espectáculo, sobre todo si es a base de música. Esto explica que haya,—en relación con el número de los habitantes de esta bella capital—un número de teatros, realmente superior al de cualquier otra ciudad del nuevo mundo, por lo menos, excepción hecha de N. York.

Como buen público latino-americano, el de México es exigente y, quiere, además que cada sábado haya un estreno. Esto de los estrenos en sábado es algo muy simpático y, muy burgués. Diez años han transcurrido ensangrentándose con una lucha fratricida mis caros paisanos, diz que para conquistar un ideal algo parecido al de los secuaces de Lenin y Trotsky, y, ya véis, sus costumbres siguen siendo muy burguesas, muy atemperadas; estrenos los sábados, es decir, el día que precede al domingo, día de descanso. De ese modo los oficinistas y las mecanógrafas podrán dormir la mañana, y los graves padres de familia no pondrán objeciones, antes bien se harán la vista gorda ante los hijos que, por no tener que ir a la escuela el domingo se levantan tarde al día siguiente del teatro.

Y, no se crea que los teatros acaban muy tarde. No, muy temprano comienzan, y muy temprano acaban. Las costumbres de la Ciudad de los Palacios son, en ese sentido, muy moderadas. Pero todo el mundo va al teatro, y como las familias enteras se trasladan a él y no quieren trasnochiar, de ahí que la función acabe, casi siempre, a las diez u once de la noche. Ahora, con motivo de haberse adelantado una hora los relojes por ciertas dificultades con la compañía de luz eléctrica, los teatros que empiezan a las siete y media, en rea-

lidad empiezan a las seis y media, pero están en relación con todo porque los mexicanos con esta nueva medida gubernamental, que algunas naciones adoptaron durante la guerra, es levantan casi con las gallinas

Como todas las grandes ciudades, tiene público México; para todos los teatros, y los empresarios hacen siempre su agosto, pues casi nunca se ven vacíos aunque llueva o truene. Además, los artistas favoritos adquieren una popularidad sólo comparable a la que tienen los del cine, en todo el mundo. En Cuba, por ejemplo, todos admiran y conocen a los actores y actrices más populares, pero a nadie se le ocurre, comprar sus retratos, ni mirarlos casi como a verdaderos ídolos, que es lo que acontece en México, como en algunas otras ciudades más importantes en que he tenido la fortuna de vivir. Aquí, todas las vidrieras de los establecimientos donde venden postales y chucherías por el estilo, están cuajados de retratos de los artistas de teatro más en boga, sobre todo de ellas, que hacen furor. Así se explica, por ejemplo que la graciosa y picaresca María Conesa, se haya apoderado del favor público hasta el punto de haberse casado con un mexicano y, tener, además verdadera carta de naturaleza en el país, que la considera suya. Son inimitables sus interpretaciones de tipos del país en zarzuelas del género chico nacional, que se dan amenado en el teatro Colón, que ha sido, y sigue siendo el escenario de sus triunfos.

En la actualidad funcionan todas las noches, además del ya citado, el teatro Esperanza Iris, que es una hermosura, de estilo yankee, muy precido al Hipódromo de New York, aunque más chico; el Principal; el Lírico, y el Virginia Fábregas. En el antiguo y conocido Arbeu hay un espléndido cinematógrafo, por el estilo del Campoamor de la Habana. El famoso Nacional aún no está terminado, y es lástima, porque promete ser uno de los mejores del mundo. Además de estos hay otro teatrillo: el Ideal, donde ahora hay una modesta compañía de comedias.

La Compañía de la Conesa, de la que forma parte el "cuatezón" Beristáin, que estubo en la Habana, actúa en el Colón y dan zarzuelas del género chico y muchas veces algunas netamente nacionales, como la revista "Agua va" que se estrenó en septiembre del año pasado, y que fué un éxito franco; "La Huerta de Don Adolfo" y "El Jardín de Obregón", y cositas parecidas a estas obras que se mantienen largo rato en el cartel. En estas obras Beristáin está a una altura difícil de igualar, pues ha hecho un verdadero estudio del "peladito" mexicano y le da una "tornure" admirable, por lo natural y por lo graciosa. María, aquella Gatita Blanca que se conquistó por completo al público de México, es una criolla en toda la extensión de la palabra y se la tiene y se la considera como algo de casa. No ha perdido su gracia y su

(Continúa en la pág. 18.)



EM
1920

CARUSO
EL
RUISEÑOR



EM
1918



EM LA
HABANA
PASTEL DE TAMBURINI
EM
1919



EM
1899



EM
1916



EM
1904

EM
1920



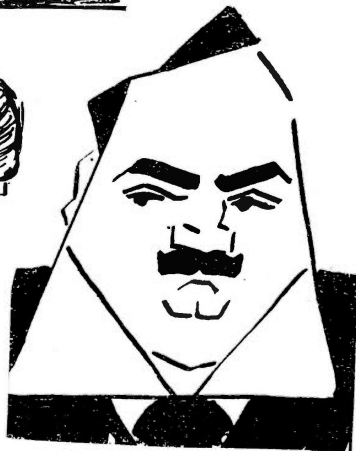
CARICATURADO
POR G. CABRAL



La muerte de Enrico Caruso deja un hueco difícil de llenar, en el mundo musical. Su voz prodigiosa, su escuela impecable y sus enormes facultades dramáticas, lo hacían insuperable, insustituible, inimitable. El caro amigo descansa ya en su amado Nápoles, después de pasearse por el mundo agobiado de gloria, halagado por príncipes y magnates, adorado por mujeres de todas las razas y jerarquías.

CARUSO CARICATURISTA

Fué Enrico Caruso un apasionado cultivador de la caricatura, y sus álbums llegaron a cotizarse en Europa y en América como si fuesen obra del mismo Sem. En esta plana se puede admirar lo bien que se pintaba el insigne divo, en sus distintos *make-ups*. Más abajo aparece haciendo un apunte a la linda señorita habanera Julia Sedano Lasa, en un almuerzo inolvidable en la finca "El Chico", siendo anfitriones los señores de Menocal. La señorita Georgina Menocal Seva contempla con interés el trabajo que termina el Comendador.



CARUSO PADRE



CARUSO Y MADAME

Tuvo Caruso dos hijos de su primer enlace: Rodolfo y Enrico. Y recientemente, cuando nadie lo esperaba, contrajo nupcias con la Srta. Do-

MRS. CARUSO CON ENRICO SR. Y ENRICO JR.



PAPÁ, MAMÁ Y GLORIA DAN- DO SU ADDIO A N.YORK

rothy Benjamin Park. De allí que su Gloria se encarnase en una bella bambina que acaba de quedar huérfana, y, según el cable, desheredada. Esto último nos hace creer en algo misterioso, con referencia a sus últimas disposiciones.

DICCIONARIO BIOGRAFICO



Por SERGIO ACEBAL

(Continuación)

A

Alberdi. (Juan Bautista) Jurisconsulto y político argentino, nacido muy niño en Tucumán el año 1814. Su nieto Nicolás fué pelotari, y últimamente ha sido nombrado por el Gobierno de Cuba, ministro en Bruselas.

Alberoni. (Julio) Abate italiano que llegó a ser ministro de Felipe V. de España. Fracasado en sus sueños de convertir a su señor en árbitro de Europa, fué desterrado. A otros italianos les ha pasado lo mismo por idéntica causa.

Albret. Ilustre familia de Francia, de la que descendi Enrique IV; cuyos padres descendían también de la misma familia.

Albuquerque. (Juan Alfonso de) Ministro de Alfonso XI y de Pedro primero. Primero fué de Alfonso, que de Pedro.

Alcalá Galiano. (Hoy Avenida de Italia) Orador y político español, varias veces diputado. Integró siempre el *quorum* y no tuvo nunca necesidad de ampararse en la inmunidad parlamentaria.

Alcalde de Zalamea. Célebre personaje, protagonista del más famoso drama de Calderón. A semejanza de los alcaldes de nuestros tiempos, entró en el Municipio librando grandes batallas y acabó repartiendo grandes botellas.

Alcázar. (Baltasar de) Famoso poeta sevillano nacido

en 1530. Era mucho mejor que Pichardo.

Alceo. Hijo de Perseo, abuelo de Hércules, famoso campeón de peso completo.

Alcibiades. General ateniense, brillante, pero ambicioso y sin moralidad. Despilfarró el tesoro público de su país y después se fué a viajar tranquilamente con treinta y seis cofres.

Aldama. Prócer hispano-cubano. Construyó un palacio sin cadenas, a pesar de que la obra se ejecutó en tiempos de la esclavitud. En tos tiempos de libertad los palacios están encadenados, tal vez para que no se los lleven.

Alday. (Manuel) Predicador chileno nacido en 1712 Su hermano Pancho fué jugador del club Habana y era el Baby Ruth de aquella época. Con sus batazos dió origen a la célebre frase de: ¡Se armó la de Pancho Alday!

Alejandro Magno. El conquistador más grande de todos los tiempos, nacido en Macedonia. Al morir dijo a sus generales que dejaba el imperio al más fuerte. ¡Si Dempsey llega a ser general de aquella época, se *revuelve*: pero, ¡quíá! si no fué ni a la guerra!

Alejandro I. Rey de Servia, hijo de Milano I. Murió asesinado en 1903 en unión de su esposa la reina Draga, por los oficiales de la guardia de Palacio. Al verse muertos ambos esposos, no tuvieron más remedio que renunciar al trono.

(Continuará)

SOY EL HOMBRE QUE FUE DIFÍCIL ENCONTRAR

(I'M THE MAN THAT WAS SO HARD TO FIND)

Moderato

Piano

The musical score is written for piano and consists of 12 systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a piano introduction in the first system, marked 'Piano' and 'mf'. The vocal line starts in the second system. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with dynamics ranging from 'mf' to 'p'. The score concludes with a final cadence in the twelfth system.

COLECCIONES DE CARTELES

AÑOS 1919 y 1920

Ponemos en conocimiento del público que sólo nos quedan 22 colecciones del primer año y 12 del segundo, que serán remitidas por correo al recibo de \$ 6.00. Estas colecciones se entregan bellamente encuadernadas en rica pasta con letreros dorados.

OSCAR H. MASSAGUER

EDITOR

Apartado 1045.—Habana-Cuba

Chorus

EL TEATRO

This musical score is for a chorus piece titled "EL TEATRO". It is written in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The score is organized into ten systems, each with a vocal staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The piano accompaniment includes various textures such as chords, arpeggios, and sixteenth-note patterns. There are several dynamic markings, including accents and a *rit.* (ritardando) in the second system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

MEXICO Y SUS TEATROS

(Continuación de la pág. 10.)

ligereza, y, aunque no es tan joven, tiene siempre esa picardía y esa pimienta en sus movimientos y en sus bailes, que hacen caer la baba al más avisado.

En el Fábregas está una Compañía de Comedias que dirigen Luis G. Barreiro y la Tubau, aquella talentosa mucercita, especialista en tonadillas, que estuvo con Arcos en la Habana y que tiene la gracia a toneladas. Barreiro también estuvo una larga temporada en la Habana, enrolado en la Compañía Velasco en Martí, sí mal no recuerdo. Su repertorio es escogido. Casi todo, de comedia fácil, festiva, y de sainetes modernos, españoles. Tienen siempre teatro lleno, pues, además de ser la representación de las obras que ponen en escena, impecable, la simpática Tubau ha caído de pie, como suele decirse, y en cuanto a Barreiro, como lleva el nombre de una familia muy conocida y "bien" es además un chico que se viste a la última y se estaciona de seis a siete, o de doce a una delante del "Globo", la dulcería y pastelería más aristocrática de México, no le es difícil conseguirlo.

Ambos teatros, tanto el Colón como el Fábregas, están admirablemente dispuestos para que los artistas se luzcan y el público no pierda detalle de la representación. Son chicos como todos los teatros de comedia del mundo, y están bien abrigados y con todo confort, teniendo unas condiciones acústicas insuperables. Últimamente la Orquesta Sinfónica Nacional escogió el Colón para sus audiciones de música de cámara los domingos en la mañana.

Triunfan la Zuffoli y Eugenia Fernández en el coliseo que construyó la perseverancia y el entusiasmo de Esperanza Iris. Sobre todo la Zuffoli se ha adueñado en el acto, del público, con su juventud, su belleza y su arte. Los hermanos Velasco, que al principio tropezaron con algunas dificultades, debido a estar en su período álgido la temporada de toros, ahora cosechan los éxitos como si cosecharan maíz o algodón, por pacas. Últimamente pusieron la maravillosa revista que tanto gustó en la Habana, Arco Iris, mereciendo hasta que el Ayuntamiento felicitara públicamente a Mario Vitoria por lo hermoso y bien dispuesto del espectáculo. Estando en el teatro Iris, se hace uno la ilusión de estar en la Habana: de tal modo están identificados esos simpáticos Velasco a la encantadora capital de la Perla antillana.

De la Zuffoli hablaré extensamente dentro de poco, pues pienso entrevistarla en nombre de CARTELES. Ojalá que mi semblanza sea buen trasunto de la sugestiva y encantadora que es esa criatura sin par.

Por último, el Lírico es el genuino teatro "nacional" pues ahí es donde se representan los últimos "hits" de la musa criolla, salpimentados con salsa de "chilito", verde o colorado, y rociados con pulque del bueno. El Lírico es a México lo que Alhambra a Cuba. No obstante llamarse como se llama, allí dicen que "no comen de irismos", y se van derecho al retreucano intencionado, a la frase aguda, al chiste popular un tanto subido de color, pero de admirable ingeniosidad. Con esos ingredientes están hechas las piezas, en las que se luce, sobre todo la simpática y afortunada Lupe Rivas Cacho, mexicanita de pura cepa, que ora es una encantadora y salerosa china poblana, ora una tapatía legítima que teje de manera sin igual un jarabe, por todo lo alto, como suelen decir los flamencos.

No sólo se limita la Rivas Cacho a papeles mujeriegos, propios de su sexo, sino que interpreta a las mil maravillas, papeles de golfo, de peladito vendedor de periódicos, o raterito de los más aventajados. Tiene mucha gracia, es bonita, y sabe manejar y subrayar como pocas el chiste.

Últimamente ha habido varios estrenos, a cual más buenos. Las funciones son por tandas, y hay, como en todos los teatros, una que empieza a las siete y media, que es la aristocrática.

El teatro Arbeu, que es uno de los mejores y mejor adaptados, está ahora en manos de una compañía de cine, que ofrece al público películas muy selectas. Además los cines son incontables y la afición por el arte mudo es notable.

Hay el propósito de que las obras del teatro Nacional estén terminadas para septiembre, o sea, el centenario de la consumación de la independencia de México. No creo que ese proyecto se lleve a cabo pues aún le faltan muchos detalles, sobre todo interiormente, pues la hermosa cúpula, rematada por estatuas bellísimas, puede estar acabada muy en breve. Se dice que para su inauguración, que será un acontecimiento, vendrá una compañía de ópera selectísima subvencionada por el gobierno y el municipio, que mucho se curan, desde antaño, de embellecer y dar brillo a la ciudad. (1) Caruso sería una de las estrellas contratadas para esa temporada regia, y, con esto está dicho todo. Ojalá que sea verdad tanta belleza.

He dicho algo, por supuesto, de los teatros principales; pero todavía quedan por revistar un sinnúmero de coliseos de barrio, que tienen siempre su público y en los cuales alternan, el vaudeville, con la comedia, y, el espectáculo de circo y pantomimas con el estreno de la última película. Además, existen dos salas enormes y admirablemente bien acondicionadas para conciertos, que son la de la escuela Preparatoria, y la Sala Wagner, en donde se ofrecen audiciones con mucha frecuencia por la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Carrillo, por la Academia Juan Sebastian Bach dirigida por el maestro Castillo, o por la Sociedad de Música de Cámara que toca principalmente cuartetos y tercetos clásicos.

La afición a la música es uno de los puntos más salientes del carácter del mexicano, y, por eso se explica que casi todos los días haya conciertos al aire libre, interpretados magistralmente por las bandas del ejército, por la popular de Velino Presa, por la de Rocha, a quien el gobierno francés ha concedido las Palmas Académicas, o por la de los Tranvías, agrupación que funciona bajo la dirección de la Empresa de Luz y Electricidad. No hago alusión, desde luego, a las marimbas hispanecas, a los jazz bands y murgas perfectamente disciplinadas, que hacen las delicias de los "danseurs" o de los asistentes a los cines, y cabarets o restaurants, porque son innumerables.

Pues bien; todo esto se desvanece, como por ensalmo, tan pronto los pintorescos cartelones anuncian la proximidad de las corridas de toros. Los teatros se despueblan. Todo el mundo quiere ir al ruedo taurino; todos quieren ir a aplaudir al héroe nacional, al torero indio a quien los fanáticos han bautizado con el sobrenombre de Califa leonés, Gaona. Es, en el fondo, la vieja afición a las justas, a la lucha en que se expone la vida, a cada instante y se pone a prueba el va-

(1) Nuestro colaborador Sr. Crespo escribió esta crónica antes de la muerte del insigne tenor. N. R.

lor cien veces y la destreza y la audacia son las que triunfan, sobre la fuerza ciega del animal.

Los aztecas eran tristes y dados a pensar hondo. La cavilación era un sistema de vida cotidiana. Pero, de pronto sonaba el "ahuehuetl" y el Dios terrible, el sanguinario Tuitzilopochtli, llamaba a los corazones para horrendas venganzas inferidas a su majestad. El mexicano, entonces, despertaba de su letargo voluntario y, fecundo en ideologías, y corría a la guerra, y se embriagaba con la sangre de sus propios congéneres. El español, pueblo mediterráneo por ausencia, sensual, amigo de la luz y de la fiesta, valeroso, guerrero por naturaleza, exaltado en sus creencias, en sus aficiones, poco idealista, poco contemplativo aunque ardientemente místico, se unió al indio y produjo el pueblo actual, que va a los toros y siente un poco de aquella embriaguez morboza que debieron sentir los romanos, en la decadencia, cuando vociferaban que les ofrecieran espectáculo de sangre: panem et circences. Pueblo mediterráneo, de naturaleza mediterránea, al fin.



Un extinguidor de incendio.



—María, desde ahora estás despedida.
 —Pero, ¿por qué, señora?
 —Porque es indecoroso que una sirvienta se vista mejor que la señora..



COCINANDO CON GAS
 Y ALUMBRANDOSE
 CON ELECTRICIDAD.



B L E Z

EL FOTOGRAFO DEL
 MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
 RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-
 cipación su turno.

NEPTUNO 38 T.d. A-5508

DE FARAN.

LA DULA



fot. Buendía.—

RAFAEL ARCOS

El admirable humorista español, después de una breve temporada en Payret se trasladó a Martí con su compañía.

LA GIOCONDA

La linda tocaya de Mona Lisa, que ha taconado con éxito últimamente en los escenarios de Payret y Martí.



fot. J. Coloma.

PANCHO HERMIDA

Viejo, enfermo, solo (como vivió casi siempre) ha muerto el popular periodista que escribió por luengos años la crónica teatral de "La Discusión". En esta fotografía, hecha a la una de la mañana, en la tertulia del "Café Alemán", aparece en la extrema derecha el desaparecido colega con el fotógrafo y crítico taurino Santa Coloma, el poeta y diplomático Dr. de Arce, y el sonriente y *bel ami* de Emilio Chané.



¿Quiere usted, estimable joven, parecer bien en todos los lugares adonde concurra?

Elija sus artículos en nuestro Departamento de caballeros.



DE INTERÉS A LOS AMANTES DEL BOXEO

En la ciudad de la Habana, a los diez y ocho días del mes de Agosto del mil novecientos veinte y uno, y siendo las cuatro de la tarde y previa citación al efecto, se han reunido en las oficinas de CARTELES los siguientes señores: Comandante Augusto York, Gonzálo y Eduardo López de la Torre representantes legales del Teatro "Trianon" y Oscar H. Massaguer, Director de la Revista CARTELES.

El Sr. Oscar H. Massaguer, hace uso de la palabra y explica a los concurrentes que el objeto de la reunión no es otro que el tratar de fomentar hasta donde puedan alcanzar sus esfuerzos el desarrollo del sport del boxeo entre la juventud de las sociedades deportivas, la Universidad Nacional y Colegios de Segunda Enseñanza de la Habana. Por lo tanto cree prudente organizar un campeonato nacional de amateurs y al efecto pide la cooperación del Comandante Augusto York, como experto en cuestiones de boxeo y el del Teatro "Trianon" por considerarse el local más apropiado para celebrarse estas luchas.

El Comandante Augusto York acepta gustoso la dirección técnica de torneo y los señores representantes del Teatro "Trianon" dan su consentimiento para celebrarse los encuentros en dicho Teatro todos los Domingos a las 10 de la mañana.

Discutida ampliamente la forma en que ha de celebrarse éste Campeonato Nacional de Amateurs, se acordó lo siguiente:

Primer.—Se acordó nombrar una comisión compuesta de tantos miembros como subdivisiones de peso haya.

Segundo.—Que cada una de las entidades antes mencionadas, tendrá derecho a inscribir dos socios por cada grado de peso, los cuales serán como sigue: Fly, Bantam, Fea-

ther, Welther, Middle, Light Heavy y Heavy Weight.

Tercero.—Cada pugilista deberá boxear una vez con todos los demás de su peso. En caso de empate se decidirá a la supremacía por el mismo sistema.

Cuarto.—Que los encuentros serán de cuatro, seis y ocho rounds, según los grados de peso y con el uso de guantes de cinco, seis y ocho onzas.

Quinto.—Que las reglas para este torneo serán las del Marqués de Quesbury en toda su extensión.

Sexto.—Los premios que obtendrán los pugilistas serán los siguientes: Faja de Oro con los colores nacionales, para el vencedor, Medalla de plata para el segundo lugar y un trofeo para el Club al cual pertenezca el campeón. Quedan entendido que habrán tantos premios como divisiones y que todos estos premios irán acompañados de sus correspondientes diplomas.


Séptimo.—Cada faja ostentará el nombre de uno de la comisión y las medallas y trofeos el nombre del Teatro "Trianon"

Octavo.—Acuerdan solicitar la cooperación de los distinguidos sportmen General Pablo Mendieta, Doctor Manuel Varona Suárez, Coronel Rosendo Collazo, Dr. Estrada Mora y Dr. Emilió del Mármol para junto con ellos llevar a feliz término este campeonato.

Noveno.—Nombrar al organizador de este campeonato al Sr. Oscar H. Massaguer, Presidente de la Comisión.

No habiendo otro asunto de que tratar se dió por terminado el acto, volviendo a reunirse tan pronto como sean citados por el Sr. Oscar H. Massaguer.

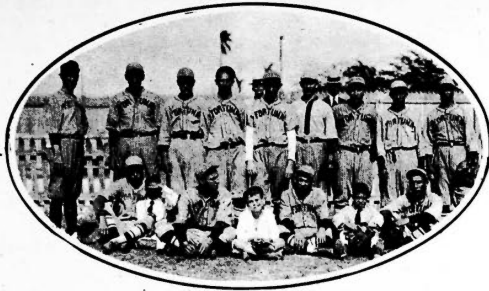
Y para debida constancia se firma la presente por todos los concurrentes en la fecha y lugar ut-supra.



Este caballero es "Playfellow", hermano legítimo de "Man O' War". Pertenece a J. F. Johnson, quien ha rehusado tres ofertas de \$100.000.

LOS DEPORTES

EL "FORTUNA" CHAMPION



Por EL RECLUTA

LA Liga Nacional de Amateurs, nuestra entidad oficial de base ball amateurs, tiene ya un nuevo Campeón.

La hermosa bandera roja y blanca representativa del Cienfuegos Star Club que durante la pasada temporada basebolera lució brillante en el asta del Center Fielder de todos los terrenos del Circuito Nacional de Amateurs rememorando a los fanáticos las hazañas realizadas para conquistar el lugar de honor por un grupo de jóvenes players casi desconocidos hasta entonces en el mundo del sport va a ser sustituida el año entrante por la negra y blanca significativa de que el valiente Club Fortuna es ahora el Campeón del Circuito.

El pabellón que cae es por doble motivo el nuestro; porque es la bandera del Cienfuegos Club a quien amamos entrañablemente y porque es roja que es en base ball el color de nuestras simpatías. Sin embargo si su caída nos entristece como necesariamente debe entristecernos la subida del nuevo pabellón no nos molesta no porque no obstante como creerán algunos mal pensados el color rival del nuestro, el azul, sino porque el Club que la ha hecho tremolar en el lugar de honor se tiene por todos conceptos bien merecida la victoria y es de buenos sportman y nosotros nos jactamos de serlos, reconocer y aplaudir los triunfos del contrario cuando estos han sido alcanzados en buena lid.

El "Fortuna Sport Club", por otra parte, es una de las asociaciones deportivas que más brillo dan a las luchas deportivas de nuestro país, que más pesan en nuestro pequeño mundo deportivo.

Nacida por el sport y para el sport la simpática asociación de la calzada de San Lázaro está dispuesta siempre a concurrir a cuantos eventos deportivos se presentan en Cuba y a ellos va entusiasta y decidida a ganar o a perder pero a luchar siempre por el triunfo de su bandera.

En remos, en vela, en hand ball, en foot ball, en track, en base ball y en cuanto signifique competencia deportivas el Fortuna reclama su lugar al sol sin que el fracaso de un año la haga desistir de sus propósitos para el siguiente sin que la amilane la derrota ni le entristezcan los triunfos de los demás.

Esto es lo cierto y es honrado reconocerlo así.

En base ball el "Fortuna" viene desde hace tiempo lu-

chando con una fe y una perseverancia a todas lucés plausible.

Primero en la Liga Social de la que fué campeón, después en la Nacional de la que es campeón ahora.

El comportamiento de los players del club "Fortuna" durante la temporada que acaba de finalizar ha sido realmente brillante y el triunfo alcanzado consecuencia natural de dicho comportamiento.

En el fielding, y en el batting el "Fortuna" ha sido el que más se ha distinguido y sus pitchers ambos han figurado en primera línea.

Agréguese a esto entusiasmo, disciplina y cohesión y se verá que necesariamente habrían de ser los vencedores.

Los vencidos y sobre todos los que ocupan el segundo y el tercer lugar en la contienda no deben sentirse menoscabados en sus prestigios por la victoria del "Fortuna" porque ha sido tal el modo de jugar de este Club en toda la contienda que difícilmente podrían ser vencidos cualquiera que fuera el calibre de sus contrarios.

Cuando un club alcanza el alto average que el "Fortuna" ha alcanzado tiene necesariamente que ser el campeón porque rara vez en una contienda cualquiera dos o más clubs pueden quedar a tal altura.

La derrota cuando es producto del legítimo esfuerzo de un contrario noble y leal no debe entristecer a nadie por lo que los clubs todos de la Liga Nacional de Amateurs deben sentirse satisfechos del resultado de la contienda cualquiera que sean sus sentimientos personales en relación con los clubs derrotados.

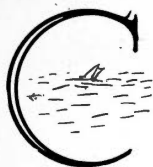
El triunfo del "Fortuna" es el triunfo de la habilidad, la destreza, la disciplina y la cohesión; un triunfo legítimo por lo tanto y digno del aplauso de todos.

Reconocerlo así es un deber; reconocerlo y proclamarlo sin perjuicio de comenzar desde ahora en la necesidad de derrotarlo el año que viene.

CARTELES que vive por el sport y para el sport se siente satisfecho del triunfo del "Fortuna Sport Club" y al felicitar a la prestigiosa asociación por su merecido triunfo hace votos sinceros por el engrandecimiento de la misma y por la ventura personal de sus miembros todos y muy especialmente del grupo de players integrantes de su vencedora novena de base ball.

DIMIENTA

Por FUFIRI



CIENFUEGOS, la Perla del Sur, ha tenido el privilegio.

Ha dado la nota sportiva de la temporada.

Y, qué nota!

Un acontecimiento; que no de otra manera puede ser calificado el resultado

de las regatas organizadas por el Cienfuegos Yacht Club y celebradas el día 14 de Agosto para discutir la hermosa copa trofeo que, a ese objeto, hubieron de donar los Sres. Franca y Del Real, Presidentes del Vedado Tennis Club y Cienfuegos Yacht Club, respectivamente.

Y no fué solo acontecimiento sportivo.

Sino que también social.

Porque, si es cierto que allí estaba la crema de nuestras sociedades de sports, no lo es menos las élites de Cienfuegos y la Habana la representaban nutridos grupos de damas y caballeros que dieron realce y prestigio a la fiesta.

* * *

Y, cuántas finezas!

Cuánta emoción para sus invitados!

Así es como dá gusto salir de la Capital:

Para no echarla de menos enseguida, porque la bondosidad de los visitados no dejaba lugar a eso...

* * *

El V. T. C., fué el triunfador.

Eso no sorprendió; estaba descontado su triunfo.

Lo que sí sorprendió a todo el mundo fué el crew que se "presentaba en sociedad" le quemase el cuento a los "ases"...

* * *

Por cierto que esa "quemadura" de cuento a los "ases", le quemó un poco la sangre a sus Directivos.

Y de vuelta ya, en sus "patrios lares", se llegó a hablar de no ir a Varadero.

Con lo cual se alborotó el cotarro.

Se dividieron enseguida las opiniones.

La "choricera" parecía inevitable...

Se convocó a Junta!

* * *

Y hubo un debate animadísimo.

Capitaneados por el Almirante Juncadella, que esa tarde tenía la voz clara y retumbante, hablaron en pró del viaje a la playa azul, Washington, Posso, Charles Morales...

Y de manera muy simpática, como él sabe hacerlo, y al mismo tiempo "modernista", Julio Forcade.

Se adujeron antecedentes; se echó mano al Reglamento

Social; se dijo que era un caso de necesidad ineludible e imprescindible su presencia en Varadero...

Eran los Champions actuales.

Había que pegarse.

Y como era una cuestión entre amigos y cubanos, todo quedó allí mismo arreglado.

Se acordó ir a Varadero.

Se aprestó el team "trabuco", y para allá salieron "fletados" con Juncadella de "Santón".

Esto de "santón" no es más que una figura.

Melilla es también actualidad, y con ella estamos.

* * *

Juanito O'Naghten con tenacidad rayana en "inconsciencia" era de los que se oponía al viajecito a Varadero.

Porque no le gustá perder.

Sin embargo...

Yo lo suponía ya "aclimatado".

Porque en la cuestión "velas" no vé una sola.

* * *

De sorpresa en sorpresa.

El Yacht Club de Cienfuegos no sólo sorprendió quedando en segundo lugar.

Sino que también lo hizo con la consagración de Quirino.

Querino es un "parvulito" que, según dicen, lo cogieron por el campo cerca de la Perla; lo vistieron de remero, lo metieron en el shell... y resultó "fenómeno".

¡Oh, usted, Quirino!

* * *

Un detalle.

Y muy elocuente.

En Cienfuegos, durante las regatas no hubo "discusiones" ni confusiones.

Cosas que, tratándose de esta clase de fiestas, y la primera de esa naturaleza allí, serían disculpables por deficiencia en la organización.

Pero, no hay nada que disculpar, porque el orden fué tan completo que por eso (rara avis) es digno de anotarse.

Todas las embarcaciones, y eran muchas más de las que se piensen, que se alineaban a ambos lados de las aguas del recorrido; no invadieron éstas.

Ni antes, ni después de haber pasado por ellas los crews contendientes.

Parecía una regata de Universidades norteamericanas.

Y eso es un record.

Para anotarlo junto con el otro de que nos hablo Conrado W. Massaguer oportunamente:

El de la hospitalidad.

LOS PELOTEROS CUBANOS EN LOS ESTADOS UNIDOS

ESTE AÑO ESTAN JUGANDO CON EXITO EXTRAORDINARIO, TANTO EN LAS MAYORES COMO EN LAS MENORES

Por JOE MASSAGUER

La temporada beisbolera de 1921 en los Estados Unidos, está resultando excelente, inmejorable, bajo el punto de vista "cubano". Nuestros simpáticos peloteros están consolidados, jugando en puestos regulares, en buenos clubs, que ocupan lugares prominentes en las distintas contiendas, y obteniendo ellos, personalmente, los más resonantes triunfos.

Ese señalado éxito de los nuestros en la patria del baseball, donde no hay pelota vizcaina que pueda eclipsar la pelota americana, me ha movido a escribir una vez más, algunas cuartillas sobre baseball. Ya hacía tiempo que no me ocupaba de hacer tal cosa, aunque sigo y seguiré siempre, con especial atención, la marcha del deporte favorito.

En las Grandes Ligas un buen cuarteto. Mike González con los Gigantes, y Luque con el querido Cinci. "Hank" Palmero con los "Browns" y Joe Acosta (Acostica) con los "Senadores". El primero de ellos, Mike, aunque no puede jugar regularmente, por lo bien que están jugando y bateando los otros catchers, está bien del brazo ya, según las últimas noticias, y volverá a ser un "regular", en ese o en otro club, en el próximo futuro. Mike es el de siempre, un player de mucha pimentita y mucha vida.

Luque sigue ganando en el Cinci, y es uno de los que no pueden hacer responsable de la mala marcha del team, que está muy bajo y en la segunda división. Palmero, en el San Luis, está asegurado ya, y ha dado algunas demostraciones convincentes. Acostica en el Washington es ya de los necesarios, a tal extremo, que el manager Mc Bride, de acuerdo con Mr. Griffith, el actual Presidente del club, le han pedido que firme un contrato especial, con un "extra" en el sueldo anual, para comprometerse a no jugar baseball invernal en Cuba. "Con el descanso que necesita todo pitcher—dice Griffith—ese pequeño lanzador está llamado a ser una verdadera estrella en la Liga Americana." Así pues, si Acostica usa su tanque de pensar, los fanáticos habaneros no le verán más en acción en Almendares Park.

En la Liga Americana hay otro cubano, que aunque no hace ruido, está portándose como bueno, adelantando mucho y demostrando muy buenas cualidades, pues de no ser así, no lo retendrían allí, ni como suplente de tercera. Nos referimos a Ricardo Torres, el reglano, que está escribiendo un libro sobre la dureza de los bancos del Washington, comparada con la de los bancos del club Habana. Es un tema muy difícil, pero que él, como experto en la materia, puede desarrollar brillantemente.

En las Menores tenemos en primer término, al "genera-

lísimo" Merito Acosta, en el Louisville de la Asociación Americana. Está jugando mejor que nunca, y como es sabido, siempre ha jugado brillantemente. Su batting de 350 le coloca entre los primeros de la Liga, y resulta el "indispensable" primer bate de esa gran novena. Y entre sus numerosos hits, aparecen con frecuencia en los scores, los dobles y triples, y en el robo de bases, está, como siempre, a gran altura. Es uno de los jugadores más completo que hemos tenido. El Louisville se mantiene en primer lugar y parece un ganador seguro éste año.

En el club Toronto de la Liga Internacional, está Papo González, que está jugando "verdaderos horrores" en la segunda base. Hace pocos días leí un juicio crítico sobre él, muy bueno por cierto, en el "New York Times", en cuyo trabajo se le hace justicia, y se le califica como un verdadero jugador de Liga Grande en las Menores.

El hermano de Papo, Kakín, juega el short del club "Springfield" de la Liga del Este, y es una de las verdaderas estrellas del club y de la Liga. En ese circuito, donde el veterano Alfredo Cabrera tanto se distinguió hace años, sostienen el nombre de Cuba Basebolera, a enorme altura, Kakín, y Joseito Rodríguez, éste último es la primera base del club Bridgeport. Escribir sobre Joseito, y lo que él sabe hacer en la primera, es perder el tiempo, ya que en Cuba nadie ignora qué él es, sin duda posible, el mejor inicialista que ha dado la Isla, en todas las épocas.

Otro Rodríguez, el joven Oscar, hermano del gran inicialista, está jugando el short-stop del club Greenville, de la Appalachian League donde ya se ha captado la simpatía y admiración de todos los fanáticos del circuito. Aquí le conocemos bien, en Almendares Park le hemos visto, siendo un finé, pararse muy bonito frente a los mejores jugadores profesionales, dando siempre pruebas de su valor y verdadera manera de jugador.

Hemos olvidado mencionar, entre los primeros, entre los verdaderos "ases" de las Menores, a un pitcher cubano de gran valor, a Oscar Tuero, que en el club Memphis está librando una labor brillantísima. Juego que pitchee juego que gana el Club, está en su mejor forma, y el club ocupa el primer lugar, con todas las probabilidades de resultar el Champion de 1921 de la Liga del Sur. Cuando llegue el momento de celebrar esa championship, habrá que hacer justicia al pitcher Tuero, como uno de los principales factores de ese hermoso resultado.

En la Liga de Virginia está jugando Angel Aragón, como infielder del club Richmond. Allí está Aragón mejor

(Continúa en la pág. 36.)

NOTAS DEL DIAMANTE



En el banquillo aparecen "Swede" Ríseberg con su abogado Ahern. Buck Weaver con su abogado Nash y Happy Felsh. Estas tres perlas pertenecen a los *longueos* de "Chicago".



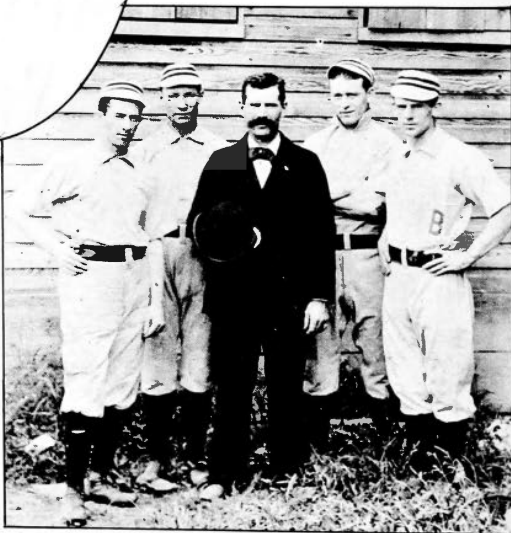
La mascota del Boston Braves lo es Billie Southworth Jr. Aparece en la fotografía acompañado de su papá Bill Southworth. Es una buena mascota, pues el Boston está bateando horrores.



El enmascarado que aparece aquí es Frank Snyder, catcher del N. Y. Nacional quién ostenta la nueva careta hecha de pasta y exenta de alambre. Tiene la ventaja de no estorbar la vista.



Charles "Whitey" Glazner del Pittsburgh es considerado como un hallazgo de la temporada. Jugó en el Birmingham el año último y es muy posible que sea un factor en la serie mundial.



—¿Usted conoce a éstos niños del 1894?
—Creemos que sí. Se trata de: Billy Kieler, Hugh Jennings, Murphy, Joe Kelly y John J. Mc Craw.

FILOSOFÍAS MALAYESCAS



Por HORACIO ROQUETA



ANOCHE—escribo hoy, 22 de Agosto—Emilio Eguiluz, ciudadano cubano, soltero con múltiples compromisos amorosos, natural de la Habana y vecino de Oquendo 23, altos, jugó uno de los mejores partidos de su vida artística y cuentan las crónicas que Don Emilio se ha distinguido siempre por su juego genial, seguro y fuerte. Nosotros viendo, mejor dicho admirando al criollo en su partido de anoche, hemos hecho florecer en la imaginación, el recuerdo de su niñez en la canchita del Eder Jai, cuando ya Emilín como le decíamos, hacía ya prodigios que eran nuncio de estos otros prodigios de ahora, más intensos, más productivos, más loados.

Por aquel entonces nosotros gustábamos de emplear el dinero que se nos enviaba para vivir y estudiar, en "irnos de trinquete" allá al lugar en que Emilín pasaba las horas, forrando y desforrando pelotas, porque si bien es cierto que él las envolvía con el albo manto que según aseguran es producto de cierta piel del burro, también es muy cierto que instantes después las desforraba con los aficionados que exigían su presencia en la cancha, para mejbr pasar el rato.

Ya en aquel entonces Emilio era un muchachito admirablemente educado, fino y cortés con cuantos llegaban hasta él, se captaba pronto las simpatías de quiénes le trataban. Por aquel entonces su hermano Anselmo solía ayudarle en estos menesteres de la cancha y como él jugaba a la pelota con entusiasmo y seguridad.

Por su contextura física, por su temple, por su fachada que podríamos decir, Anselmo parecía llamado a ser lo que es hoy Emilio, y éste lo que es aquel. Pero esas son las ironías de la vida o del destino que no acabamos de explicarnos a pesar de todas las filosofías, *barrioter*as o no, en que nos enfrascamos.

Anselmo con más poder, con más salud, con más vida en fin, que Emilio, no ha podido pasar nunca de ser una medianía o menos, en tanto que el As cubano, ha llegado a las más altas cumbres de la fama y de la popularidad. En Anselmo falló el motor voluntad, en tanto que en Emilio se desarrolló de modo increíble. El niño débil, humilde, pobre de cuerpo y de pretensiones, se convirtió en uno de los mejo-

res pelotaris del mundo y en una de las figuras más gallardas, más airosas y más gentiles de las que alegran los frontones todos.

O mucho nos equivocamos o pronto habrá cosas sensacionales en el mundo de la pelota vasca. Parece que las Empresas se han de fusionar para defenderse de los pelotaris y acaso hasta del Montepío.

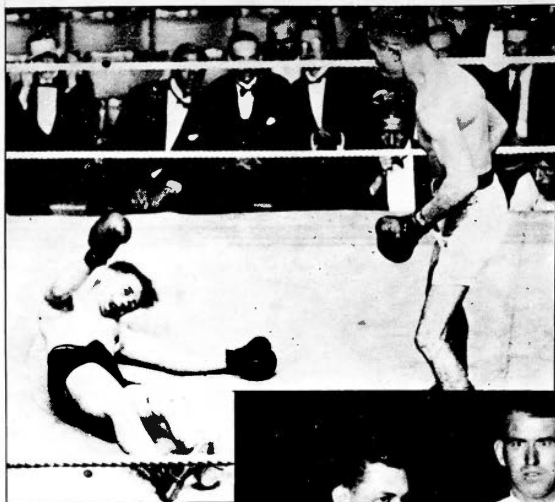
Hasta ahora sabemos que el flamante Montepío de pelotaris a cesta,—mal llamado español, porque en el mismo figuran seis cubanos y algunos otros que no son españoles,—sabemos repito que el Montepío está hecho, preparado, o dispuesto para defender los intereses de sus asociados los jugadores, pero el Montepío no ha dicho nunca si así como está para defender a los pelotaris de los abusos de las Empresas, está también para defender a las Empresas de los abusos de los pelotaris. Del público no hablamos porque éste es el imbécil que paga siempre los platos rotos.

Las circunstancias actuales han hecho a las Empresas pensar seriamente. Mientras el país atraviesa una crisis terrible, desastroza, como no se recuerda otra, y las familias más ricas se arruinan, los pelotaris cobran sueldos estupendos, espantosos, increíbles, increíbles. Sobre esos sueldos, se da el caso de los regalos por ganar quinielas y sobre esos regalos está la reclamación que la mayor parte de los pelotaris presentan a la Empresa por jugar partidos extras..

¡Cómo cambian los tiempos! Antes Navarrete que era el As indiscutible ganaba seiscientos pesos mensuales y jugaba cuantas veces ordenaba la Empresa sin pensar jamás en exigir extras. Ahora un pelotari, Gabriel pongamos por caso, cobra 1,800 duros mensuales y porque están enfermos otros compañeros y es necesario ponerle con más frecuencia, Gabriel pide o reclama un extra de doscientos duros. ¡Catorce mil pesetas! por partido. Lo curioso del caso es que a lo mejor el pelotari reclamante no ha dado una, no ha encestado una pelota en todo el match, objeto de sus reclamaciones.

En realidad nosotros creemos que los mismos pelotaris están matando la gallina de los huevos de oro. Al paso que van las cosas, dentro de muy breve tiempo o los Frontones han fenecido o la fusión salvadora ha sido hecha. De los dos males, ¿cuál sería el mejor?...

PUGILISMO



El campeón Bantam de los Estados Unidos Pete Herman, knockeando al campeón inglés Jim Higgins en el octavo round. Esta pelea se celebró en Holland Park, Inglaterra.



LEW TENDLER, champion de peso ligero de Philadelphia, peleará con Benny Leonard, Champion de Peso ligero de los Estados Unidos en un match a 8 rounds. 35,000 personas se sentarán a presenciar este evento.

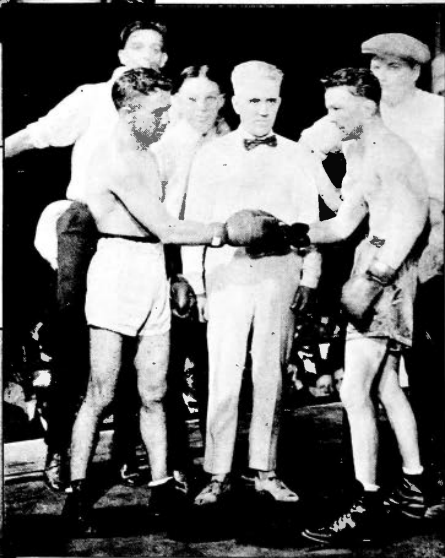
oo
oo



BENNY LEONARD peleó con Rocky Kanagas y sostuvo el título de Champion de Peso Ligero. Danny Sullivan aparece entre los contendientes.

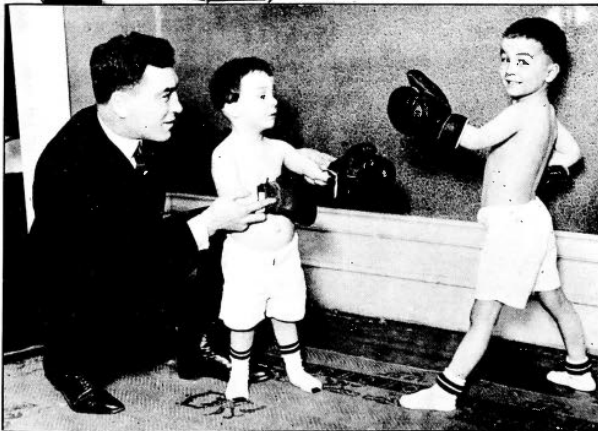


JOHNY WILSON que peleó con Mike O'Dowd y obtuvo el campeonato de peso medio por dos ocasiones.



Pete Herman ganó el título de Peso Bantam, derrotando a Joe Lynch en una batalla de 15 rounds de los cuales le correspondieron 13.

oo
oo



He aquí a Jack Britton champion Welterweight de los Estados Unidos, enseñando a sus hijos el varonil deporte de los puños. Mrs. Britton es la cocinera de su marido mientras éste está en training. Hoy en día tiene 36 años.

INAUGURACION DE LAS REGATAS EN CIENFUEGOS

Por OSCAR H. MASSAGUER

EN cómodo convoy, compuesto de varios carros de primera, magníficos pullmans y un furgon que contenía las dos canoas, un grupo entusiasta de yachistas y tenistas, partieron hacia la perla del sur en las últimas horas del pasado viernes, dispuestos a dar bríos a sus muchachos, en cuyos jóvenes brazos, habían depositado el honor del club. Posso el insustituible organizador de esta clase de excursiones, dedicó a los representantes de la prensa buenas camas donde descansar durante el viaje nocturno.

Los ferrocarriles como una distinción a los sportmen excursionistas declararon vía libre al convoy, logrando el tren extraordinario llegar a Cienfuegos con anterioridad al tren regular que había salido hora y media antes. Mr. Jack en un rasgo de gran amor por los deportes, dió toda clase de facilidades a los señores Posso y Moenk en la organización de la excursión. En el anden de la Estación de Cienfuegos se encontraban todos los directivos del Cienfuegos Yacht Club, quienes recibieron a sus camaradas deportivos y representantes de la prensa habanera con los brazos abiertos. Todos los excursionistas a la media hora escasa del arribo, se hallaban acomodados en los distintos hoteles de la ciudad y en algunas residencias particulares. Magníficos automóviles fueron puestos a la disposición de los excursionistas para dar un paseo por la ciudad, dándose cita casi todos en el magnífico "home" de los yachistas Cienfuegueros. A las dos de la tarde se organizó un delicioso paseo por la bahía, terminando en el muellecito del Yacht Club a las cinco, hora en que empezaba el té, con que eran obsequiadas las damas excursionistas. Mucha alegría, buena música y cordialidad era lo que privaba en ese rinconcito de la bahía de Cienfuegos, que encierra tan gratos recuerdos para los muchachos habaneros. Cerca de las nueve nos retiramos del yacht, reuniéndonos todos en el Unión donde gozamos de buena comida, acompañados del buen humor que reinaba alrededor de todos los excursionistas.

El domingo temprano, a pesar del estropeo natural de los excursionistas se hallaban en la terraza del club, contemplando al bello espectáculo que les ofrecía la bahía de Cienfuegos completamente invadida por embarcaciones menores y en perfecta alineación, para no estorbar a los muchachos en su afán de alcanzar la meta. El litoral y todas las casas colindantes presentaban igual aspecto, esto es, repletas de gente, ávidas de contemplar el esfuerzo de los chicos del patio, por alcanzar la categoría de paladines del remo. A las nueve y cinco de la mañana, partieron las tres tripulaciones,

nótanse a los pocos segundos que la canoa del V. T. C. se alejaba y que tan pronto como pudo invadió las aguas del Cienfuegos, para ponerse al frente de la caravana, en un lugar en que era imposible alcanzarlos, toda vez que venían bogando fácilmente. Así fué que la lucha se concretó al segundo puesto, notándose una ligera ventaja a favor del Cienfuegos durante el recorrido, pero cuando faltaban unos doscientos metros el Havana Yach Club levantó su boga, cosa que fué notada por los Cienfuegueros y picando también ellos, lograron el segundo puesto con un margen que no dió motivo a cámara húngara.

Sentimos muy deveras que el Vedado Tennis Club no hubiera hecho un esfuerzo por mejorar el record obtenido, pues según nos informó el Sr. Posso, que actuó de juez en la meta el Vedado perdió algunos segundos a su llegada, toda vez que dejó de bogar, antes de llegar a la misma.

Los Cienfuegueros estaban locos de contentos, pues no esperaban derrotar a los "ases" del músculo, toda vez que se creían incapacitados por la reorganización de última hora a que se vió obligado Panchito Dorticós hace unos escasos veinte días. Mr. Titus espera hacer buen papel en Varadero; ojalá que así sea, pues de esa manera lograremos tener un fuerte antagonista en la costa sur de nuestra isla.

El bondadoso presidente del Liceo Sr. Fuxa abrió las puertas de la más prestigiosa sociedad cienfueguera, para festejar a las damas que habían acompañados a los excursionistas habaneros, ofreciéndoles una deliciosa matinee que hizo el milagro de reunir a lo que más vale de la perla del Sur, en espontánea manifestación de simpatía hacia los sportmen habaneros. El señor Fuxa descorchó espumoso champán y brindó por el futuro de nuestro dos grandes clubs deportivos que ayudaron a dar realce a las fiestas y mostró su sincero agradecimiento a todos los representantes de la prensa ahí reunidos por su cooperación a la feliz iniciativa del Sr. Emilio del Real, insustituible presidente del Cienfuegos Yacht Club.

El último número del programa fué interrumpido por impertinente lluvia, que dió al traste con el bello aspecto que ofrecía la terraza del club, colmada de luz, flores y de bellas damas que luciendo lujosas toilettes hacían resaltar la belleza de la mujer cubana. Este incidente nos dió oportunidad de conocer al Sr. Orestes Ferrara como un experto "maitre D' hotel", pues sin pérdida de tiempo, acompañado del Sr. del Real y otros, procedió a limpiar las mesas que en pocos minutos fueron trasladados al salón principal donde se sirvió

(Continúa en la pág. 36).

ASI NOS FESTEJO CIENFUEGOS



Concurrentes al almuerzo ofrecido por la Viuda de Cardona en su residencia particular en Punta Gorda. De izquierda a derecha: Panchito Dorticós, Hilarita Font de Martínez, Sra. Viuda de Cardona, Pepa Echarte de Franca, Sra. de Dorticós, Porfirio Franca; y parados, Oscar H. Massaguer, Alfonso Martínez Fabian, Gabrielito Cardona, Rafael Posso y Conrado W. Massaguer.



El Sr. José Ramón Montalvo, miembro distinguido del Cienfuegos Yacht Club, acompañado del Comandante Quevedo, Teniente Llanceras y de un grupo de "peso" de la Habana, entre los cuales se encuentran Pedro Pablo Kohly, Aristides de Gallardo, Manolo Gamba, Pepe Visozo, digo Colmenares, José Massaguer y Manolito Puente.



Eusebitio Delfín (El d la guitarra) acompañado de las Sras. Gloria Montalvo de García Ordoñez, Sa. Tarafa y de la Sra. Madrazo durante el paseo por la bahía Cienfueguera. El militar con la boca abierta, es Llanceras, quien acompañó en su melodiosa voz al "cantante" Delfín.



Grupo selecto de la gente "bien" de Cienfuegos, entre los que se encuentran el nunca bien ponderado Aparicio y Guasch que tiene delirio de fotógrafo. A la izquierda de nuestro director se encuentra el Presidente del Ayuntamiento, quien contribuyó con su carácter campechano al buen rato pasado entre ellos.



Una "muestra" de las chachitas de Cienfuegos. Esta instantánea fu tomada momentos después de terminadas las regatas en la deliciosa terraza del Club House de Cienfuegos.

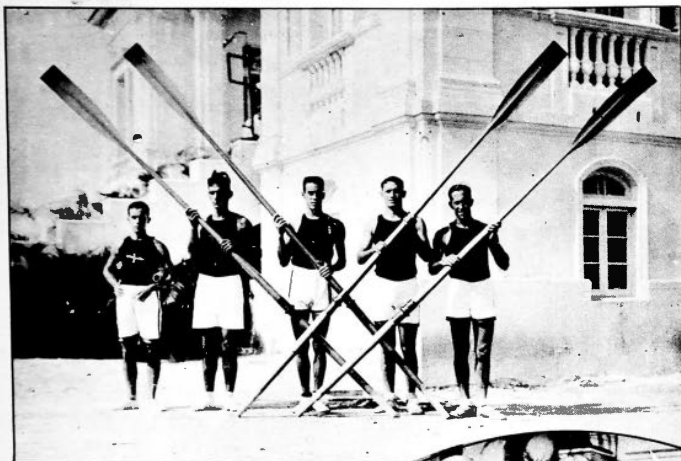


Muellecito del Yacht Club de Cienfuegos, invadido por numeroso público el día de las regatas.

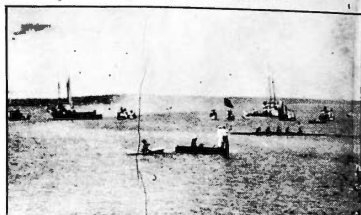


Fotografías López y López, exclusivas para CARTELES.

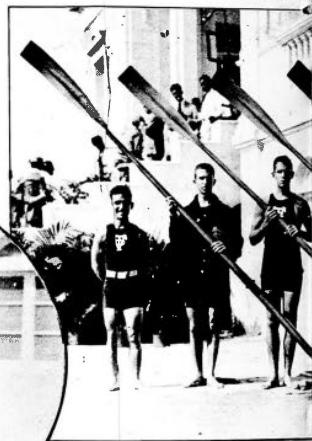
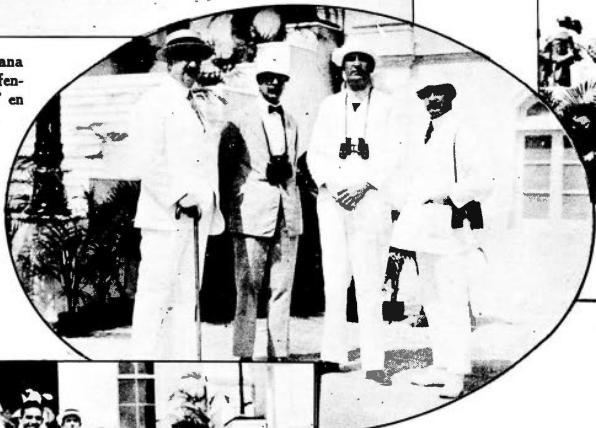
LOS NOVATOS DEL V.T.C.T.



Entusiasta grupo de remeros del Havana Yacht Club, que se prestaron a defender los colores de la sociedad. "fufiri" en Yachting.



Magnífica fotografía que nos proporciona la oportunidad de ver a los remeros al daron las canoas a la llegada a la meta. Vedado tendiente



Tripulación novata del V. T. C. con el capitán afortunado, Fernández



Los niños momentos después de la victoria, acompañados de entusiastas tennistas y del coach Ten Eyck, a quien deben tanto los muchachos. Ten Eyck es un amigo cariñoso de los remeros y saca más partido de ellos que otros "trainers" que tratan con despotismo desmedido a sus discípulos.

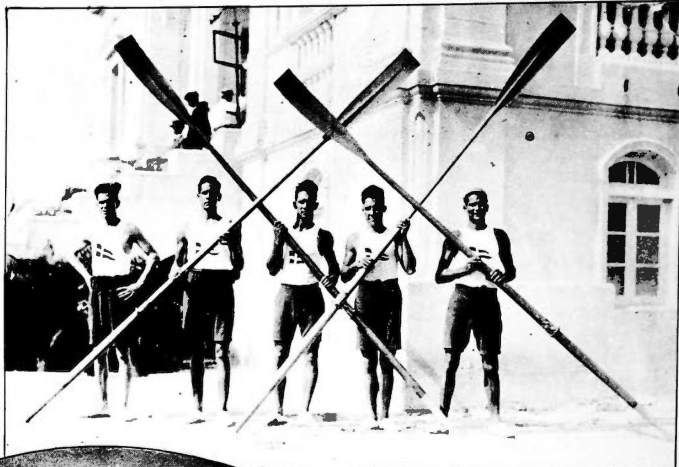
El Doctor Ferrara, acompañados de los Sres. Porfirio Franca, Renee Morales y Emilio del Real, Presidentes de las sociedades deportivas que midieron sus fuerzas en la bella bahía de Cienfuegos. El Dr. Ferrara fué el encargado de dar las gracias a la sociedad cienfueguera por las atenciones recibidas y dicho sea de paso interpretó fielmente el sentir de los Habaneros.

Home de los Cienfuegueros, pudiéndose ver el terreno de Tennis, donde dos JUANES de la Habana sucumbieron a manos de los tennistas del patio. Alegan que erapor el sol que reinaba. Tal vez.

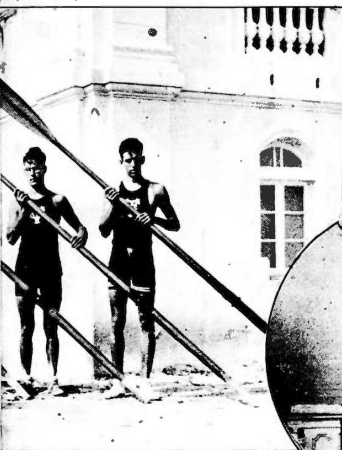
TRIUNFAN EN CIENFUEGOS



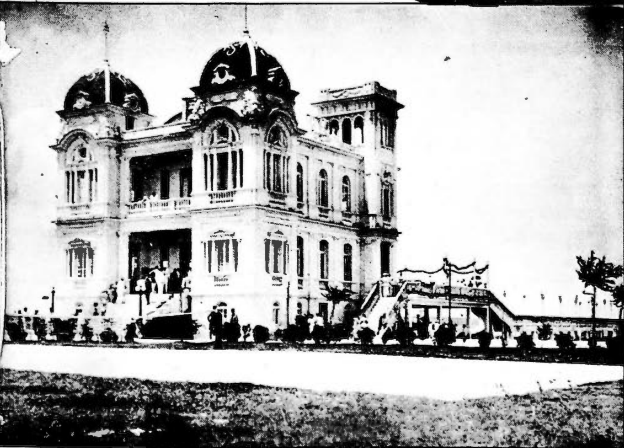
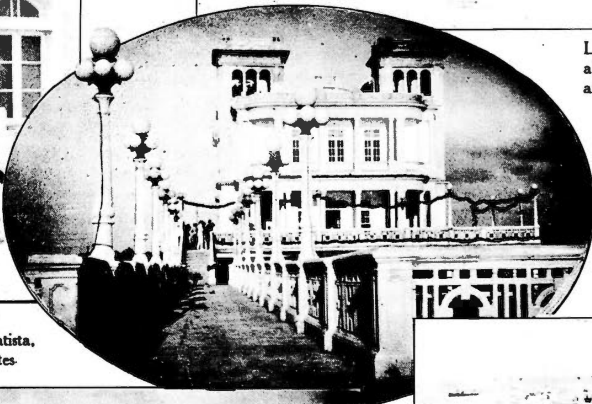
oportunidad de medir la distancia exacta en que que-
o, Cienfuegos y Havana Yacht Club son los con-
s.



Los hijos de Quirino, se portaron a gran
altura, pues para ser debut en el difícil
arte del "reming" llegar en segundo lugar
resulta un triunfo indiscutible.



puente de Kri-Kri Puente, Agustín Batista,
Criado, Perkins y el kilométrico Montes



Piscina frente al Club, donde los Cienfuegueros matan el ho-
rrible calor de la temporada de verano. Decimos "piscina"
porque los señores tiburones no permiten a los bañistas inva-
dir la bahía libremente y se tienen que conformar a las pali-
zadas que existen en cada residencia de verano para ese fin.

AUTOMOVILISMO



JIMMY MURPHY, ganador del Grand-Prix en "Le Mans, Francia, el 25 de Julio. Murphy pilotó un Deussenberg, recorriendo 322 millas en 4 horas, 7 minutos. De Palma llegó segundo y el francés Goux tercero.



ROSCOE SARLES, pilotando un "Deussenberg" ganó el campeonato del mundo de veinte y cinco millas derrotando a Tom Milton.



En esta fotografía de arriba aparece Sarles pasando cómodamente a Milton por la parte de afuera.

En el "Kilómetro taximetrado" que se corrió el 2 de Julio en la playa de la isla de Fanc en Dinamarca, la máquina "FIAT" realizó el mejor tiempo, recorriendo el kilómetro en 21", y bajando de 4" 3/5 el record precedente.

La carrera organizada por el "Royal Danish Automobile Club" se desarrolló entre el mayor entusiasmo de una multitud que la vitoreaba.

Los resultados son los siguientes:

1 Serie.—Coches de turismo conducidos por particulares: Categoría 1500 cmc. FIAT (Madsen), Sra. Olsen. Categoría 3000 cmc. ESSEX (Randrup). Categoría 3750 cmc. HISPANO SUIZA (Nielsen). Categoría 5,250 cmc. HUDSON (Henckel).

2 Serie.—Coches con dotación especial conducidos por particulares o por representantes de automóviles:

Categoría 1,500 cmc. FIAT (Caspersen). Categoría 2,250 cmc. BUGATTI (Stanley). Categoría 3,000 cmc. FORD (Husted-Noe). Categoría 3,750 cmc. PANHARD (Peterson). Categoría 4,500 cmc. ROLLAND PILLAIN (Ottesen). Categoría 5,250 cmc. VAUXHALL (Melsen). Categoría 6,000 cmc. STUTZ (Bondixen). Categoría arriba de 6,000 cmc. FIAT (Duff). Mercedes (Thuna).

3 Serie.—Coches de carrera conducidos por particulares o representantes de automóviles:

Categoría 1,500 cmc. FIAT (Caspersen). Categoría 4,500 cmc. PACKARD (Baranosa d'Avanzo). Categoría arriba de 6,000 cmc. FIAT (Duff). OPEL (Jorne).

1 ABSOLUTO Y QUE HA DETENIDO EL RECORD: Capitan Duff sobre FIAT en 21".

La lijera Fiat de Caspersen, vencedora de la categoría 1,500 cmc. había llegado a la playa de Fanc apenas dos ho-

ras antes de la carrera, directamente procedente de Italia por caminos ordinarios. La máquina salida de Turín en tiempo oficialmente cronometrado por el Automóvil Club de Italia, había sin percance alguno cumplido casi dos mil kilómetros de distancia a través de Suiza y Alemania.

La conocida máquina de carrera "Durant" ha degenerado en un carro ligero que será vendido en el económico precio de \$890.00.

El carro tiene cien pulgadas de eje a eje.

John N. Willys ha empleado todo el verano en reorganizar su fábrica bajo el punto de vista financiero. Se dice que este arreglo les permitirá seguir en el mercado como hasta el presente.

La baja de precios se ha iniciado en casi todas las grandes manufacturas de automóviles. El primero de Julio anunciaron notables rebajas de precios setenta y tres fábricas.

The Goodyear Tire & Rubber Co. el 25 de Junio anunció una rebaja de precios en todas las llantas de camiones aproximadamente de un 23 1/2 por ciento.

Indianápolis ha aceptado los tractores como el sustituto de los mulos. Cada tractor supe 90 de ellas y eso repre-

(Continúa en la pág. 39)

Polvos de Belleza Pompeian

**“NO ENVIDIE USTED LA BELLEZA
—OBTENGALA CON POMPEIAN”**

“¡Qué linda estás esta noche!” Esta es la frase que oye frecuentemente la mujer que usa correctamente su crema, polvo y colorete. He aquí el método Pompeian para obtener belleza instantánea:

Primero, un toque de la fragante Crema de Día Pompeian invisible (Day Cream) para suavizar la tez y hacer que los polvos se adhieran. Después se aplican los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) para hacer la tez más clara y añadir el encanto de delicada fragancia. Ahora un toque de Colorete Pompeian (Bloom) para dar un poco de color. ¿Nos sabe Ud. que el color en las mejillas da un brillo especial a los ojos?

Estas tres preparaciones pueden usarse juntas (como arriba se indica) o por separado. De venta en todos los almacenes o perfumerías. Garantizadas por los fabricantes de la Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Pompeian Fragrance (polvos de talco de exquisito y nuevo perfume).

**HERMOSA REPRODUCCION ILUMINADA DE
MARGUERITE CLARK. SE ENVIAN TRES
MUESTRAS CON CADA EJEMPLAR.**

La Srita. Clark se retrató especialmente para este cuadro artístico Pompeian, cuyo nombre es “El Recuerdo no se borra con la Ausencia”. La belleza y encantos de la Srita. Clark están reproducidos fielmente en hermosos colores; tamaño 28 x 7 1/4 pulgadas; precio 10c. Con cada retrato enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), Colorete Pompeian (Bloom) y Pompeian Fragrance (Polvo de Talco). Favor de cortar el cupón, llenarlo y mandámoslo con el precio.

The Pompeian Company

Depto. 25
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Unicos Distribuidores
U. S. A. CORPORATION
San Miguel 92, Habana

GARANTIA

El nombre de Pompeian en el paquete es una garantía de calidad y seguridad. Si no queda Ud. completamente satisfecha le será devuelto el dinero pagado, por The Pompeian Company, Cleveland, Ohio, E. U. A.



CORTE USTED ESTE CUPON

THE POMPEIAN COMPANY
Depto. 25
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Muy Srs. míos: Les adjunto 10c por un retrato artístico de Marguerite Clark de 1921. También les ruego me manden tres muestras de sus productos, según lo ofrecen.

Nombre.....
 Dirección.....
 Ciudad.....
 Estado.....

Enviaremos polvo blanco a menos que nos indique el color que desea.

DOS NOTICIAS
SENSACIONALES

(Continuación de la pág. 26).



PERO....



que en Cuba, allí vive con su mujer e hijos el año entero, allí se le da trabajo todo el año, se le quiere con tal sinceridad, que ya el muchacho solo viene a la Habana de visita.

En la Florida está el "teniente" Calvo, jugando en el Tampa y haciendo cuentos y chistes, en español y en inglés. Ya no es el pelotero de antes, ni el pelotero que podría ser, pero todavía se pasea entre ellos. Y cobra...

Manolo Cueto, el "Hombre Diablo" juega pelota independiente, forma parte del gran team del famoso pitcher Jeff Tesreau, en New York, y su "batting" es imponente. Su buen humor y sus "payasadas", además, le hacen un gran "favorito".

En la Liga de Color tenemos a los Cuban Stars del Sr. Linares, que están dando buena cuenta de sus actos, y hay además otros clubs de players cubanos y jugadores independientes, regados por distintos lugares, pero todos triunfando, consolidando cada vez más nuestro merecido cartel de peloteros de primera.

INAUGURACION DE LAS REGATAS EN
CIENFUEGOS

(Continuación de la pág. 30)

el banquete al estilo de los boys-scouts, reinando la más completa alegría debido al derroche que se hizo de manjares y licores. La lluvia, después de hacer su malcrianza, permitió proseguir el baile, hasta las dos menos cuarto en que el "Policía de Tráfico" Sr. Posso desalojó el salón de excursionistas, amenazándolos de dejarlos en tierra, quien se osara no respetar sus órdenes. A las dos en punto partió el tren hacia Habana, prorrumpiendo todos los excursionistas en un "hasta el año que viene" que esta vez estamos seguros casi todos cumplirán.

Los señores Emilio del Real, Presidente del Cienfuegos Yacht Club, Dr. Alfredo Méndez, Comodoro; Dr. Panchito Dorticós, Vice-Comodoro y Sr. Rafael Fiol Caballero, fueron los encargados de agazajar a los excursionistas en el local del Club. Los señores Adalberto Ruiz, Emilio Hernández, Isidoro González Cabada, José Ramón Montalvo, fueron los responsables que todos los excursionistas fueran debidamente alojados y disfrutaran del goce de ser transportados en magníficas máquinas, cada vez que tenían necesidad de trasladarse de un lado a otro. Los señores Juan Garriga, Darío Méndez y Andrés Simó, se entendieron con todo lo pertinente a las regatas. Mario Nuñez Mesa era algo así como un "estuche"; pues se le veía por todos lados y siempre con esa sonrisa de quien goza ver alegre a los demás.

Eusebio Delfín fué la nota "bien" de la fiesta, pues acompañado de su "guitarra querida" nos deleitó con deliciosas canciones demostrándonos que no nos hacía falta llevar cantaores de la Habana.

En nuestro nombre y en el de los compañeros de la prensa que nos acompañaron, queremos hacer constar lo muy agr

(Continúa en la pág. 39)

LA IMPORTANCIA DEL TENNIS

Por WILLIAM T. TILDEN, II



(Campeón Mundial).

En los últimos años los Estados Unidos han conquistado el puesto de primera nación atlética del mundo, ganando los laureles que anteriormente pertenecían a la Gran Bretaña y otras naciones. Este hecho se acentuó particularmente en el 1920. Los norteamericanos obtuvieron la palma en los Juegos Olímpicos; Jack Dempsey fué declarado campeón mundial de gran peso en el pugilato y "Man o'War" quedó reconocido como el caballo de carreras más notable en la historia de este deporte. Luego más recientemente, el "team" norteamericano de "tennis" triunfó en el campeonato mundial ganando la Copa Davis, y a mí cúpome la fortuna de obtener el título de campeón mundial.

¿Cómo hemos llegado a este lugar prominente en los deportes? Pues comenzando a prepararnos en la juventud, y

educativo. A mi juicio, es un grave error dar preferencia a algunos deportes con detrimento de otros, más útiles para el hombre en la mayor edad. Por ejemplo, en las escuelas norteamericanas se da preferencia a lo que se llama "deportes principales", o sea, el "foot-ball", el "base-ball", y en menor grado, el remo, las carreras y ejercicios análogos. En cambio, el "golf" y el "tennis" quedan relegados a la categoría de lo que se denomina "deportes secundarios". Nadie negará que el "foot-ball" y el "base-ball" son magníficos juegos de lucha atlética colectiva; sin embargo, desde el punto de vista individual no resultan los más ventajosos.

El ejercicio físico es esencial para la salud física; y la salud física absolutamente necesaria para una labor eficiente en el mundo de los negocios, el arte o la ciencia. Las escuelas deberían perseguir el objetivo de preparar en la mejor forma a los estudiantes para el trabajo en su vida de adultos.



FIGURA 1

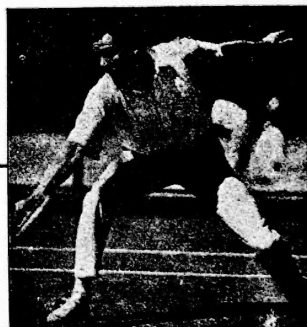


FIGURA 2

dedicando todas nuestras energías al perfeccionamiento deportivo. En los Estados Unidos el atletismo forma parte integral de la organización escolar, y la juventud norteamericana recibe educación física desde la infancia.

Todos los juegos atléticos debieran incluirse en el plan

Las escuelas no enseñan a los niños y jóvenes deportes que puedan servirles en años futuros. ¿Es posible imaginar a atareados comerciantes dedicando su tiempo a una partida de "foot-ball" o a carreras de velocidad?

Los deportes aparentes para hombres consagrados a ocu-

paciones profesionales deben ser individuales, requiriendo un espacio razonable de tiempo. El "golf" y el "tennis" llenan este vacío. El "golf" demanda mayor tiempo y gastos algo mayores que el "tennis"; por ello, y por el sosegado método de juego resulta más adecuado para hombres maduros que para hombres jóvenes.

En cuanto al "tennis", este deporte atrae a los hombres del tipo más elevado como medio de desarrollar el cuerpo y el cerebro. Es un deporte de "amateur", un ejercicio que demanda el más alto espíritu deportivo. El "tennis" estimula la energía individual hasta el mayor grado, pues cada jugador se encuentra en constante y activo contacto con su opositor, y tiene que usar contra él toda su destreza y habilidad. Dos de los grandes incentivos de este deporte son: primero, las personas con quienes se juega, sean hombres o mujeres, profesionales o aficionados; y segundo, los lugares que se visitan. Mientras mejor es el jugador, tanto más grande resulta la recompensa que ofrece el "tennis".

En mi caso, por ejemplo, el "tennis" me ha dado salud y ha desarrollado en mí rapidez en la decisión y prontitud en la acción. Me ha brindado soltura muscular e indecible placer en el juego; y ha ensanchado mis ideas poniéndome en contacto con muchos de los más distinguidos personajes del mundo.

En 1920 tuve la buena suerte de figurar en el "team" norteamericano enviado al extranjero para disputar la Copa Davis. Recorrimos en el viaje más de 26,000 millas, dirigiéndonos primero a Inglaterra, y luego, a través de los Estados Unidos, a Nueva Zelanda y Austria. Debo al "tennis" esta aventura encantadora.

En Inglaterra tuvimos el honor de jugar ante el rey Jorge V y la reina María. Al llegar sus majestades a Wimbledon, famoso centro del "tennis" en Inglaterra, el juego cesa en el cuadro central, y el público de la galería aguarda la aparición de la familia real. En el instante en que el gris sombrero de copa del monarca se ve en el palco real, la concurrencia se pone de pie y los hombres se descubren, permaneciendo así hasta que el rey invita a sentarse a la reina, agradece el aplauso con que el público acoge siempre a la real pa-

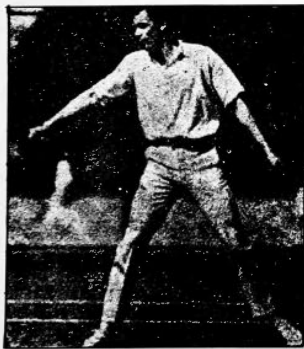


FIGURA 3

reja, y toma asiento. Luego los concurrentes vuelven a sentarse y el juego se reanuda, siendo los soberanos sólo parte del público. El rey Jorge es decidido partidario del "tennis" y goza muchísimo presenciando el juego. Su segundo hijo, el Duque de York, promete mucho como jugador de "tennis".

Una raqueta de "tennis" y la reputación de buen jugador constituyen carta de presentación más valiosa que un capítulo de la galería biográfica contemporánea. Aunque el aprendizaje de "tennis" debe comenzar en la juventud, nunca es tarde para iniciarse.

En los Estados Unidos, el juego de "tennis" entre los niños ha adelantado mucho en los últimos cinco años, gracias a los esfuerzos de la Asociación Nacional de "Tennis". Esta asociación ha hecho cuanto podía esperarse de ella. Ahora les toca cooperar a las escuelas y a los mismos jóvenes.

La difusión del "tennis" en los Estados Unidos ha sido enorme desde 1910. Actualmente hay en el país más de cien mil jugadores metódicos de "tennis". Al campeonato nacional celebrado en septiembre último en Forest Hills (Long Island, Estados Unidos) concurrieron más de cincuenta mil personas. Tales cifras sólo son exponentes incompletos de la popularidad del juego entre los norteamericanos.

En el deseo de ayudar a quienes quieren poseer los principios esenciales del juego, aprendiéndolos por el método más breve, expongo a continuación algunas de las reglas principales, cuyo conocimiento adquirí en la derrota, y que si aprovechan a alguien, compensarán de ese modo los reveses sufridos.

En primer lugar, lo más importante es no perder de vista la pelota. Según puede notarse en la figura 1, el jugador no desprende la mirada de la pelota hasta lanzarla con la raqueta.

En segundo lugar, el cuerpo debe encontrarse en ángulo recto con respecto a la malla, y los hombros en posición paralela con respecto a la trayectoria de la pelota. En el "forehand" (posición en que la raqueta se maneja teniendo la palma de la mano dirigida hacia el adversario), los hombres deben encontrarse en posición paralela a las líneas laterales del terreno. El peso del cuerpo, que descansaba primero en el pie derecho (véase la figura 1), ha pasado, con el movimiento



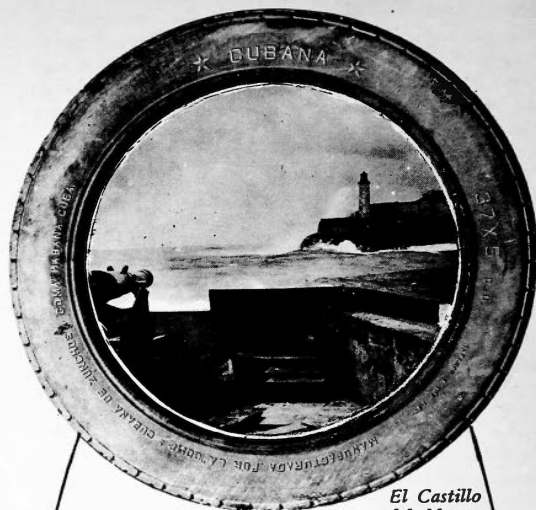
FIGURA 4

de la raqueta, a gravitar sobre el pie izquierdo. El plano de contacto de la raqueta y la pelota están a la altura de la cintura. Como la superficie de la raqueta es plana, la pelota resbala antes de ser lanzada. El brazo izquierdo se halla extendido a fin de asegurar el equilibrio perfecto del cuerpo. Esa

fotografía presenta en todos sus detalles un magnífico ejemplo de "forehand". Al pasar sobre la superficie plana de la raqueta, ésta imprime a la pelota un movimiento giratorio.

En cuanto al "backhand" (posición en que la raqueta se maneja teniendo el revés de la mano dirigido hacia el adversario), es lo contrario del "forehand", como puede verse en la ilustración (figura 4); sin embargo, los principios del juego son idénticos en ambos casos, y sólo la posición del jugador difiere. El lector notará que la posición del cuerpo se encuentra en ángulo recto con la malla, y la línea de los hombros es paralela a las líneas laterales del terreno, mientras que el peso del cuerpo, que primero descansa en el pie izquierdo, sigue el movimiento de la pelota pasando a gravitar sobre el pie derecho. Obsérvese especialmente que la raqueta no está inclinada, hallándose a la misma altura de la mano; que el jugador maneja la raqueta, tomándola por la parte superior del mango; y la trayectoria de la pelota coincide con el movimiento de la muñeca. El plano de contacto está a la altura de la cintura, y el brazo izquierdo se halla extendido con el propósito de asegurar perfecto equilibrio. La mirada del jugador sigue la trayectoria de la pelota, al ser ésta lanzada por la raqueta.

En las otras dos ilustraciones, que muestran la posición del cuerpo en un "forehand" (figura 2) y un "backhand" (figura 3), llamamos particularmente la atención del lector sobre la posición de los pies en ambos casos, y sobre la posición de la raqueta y la muñeca, que se encuentran más bajas que el punto inicial de la trayectoria. En tal forma deseada. En el "backhand" el jugador ha parado un golpe a baja altura, respondiendo con un impulso extraordinariamente fuerte; la posición de los pies, la raqueta y el cuerpo es correcta.



El Castillo del Morro.

LAS FORTALEZAS DEFIEN-
DEN LAS CIUDADES. LAS
GOMAS A LOS AUTOMOVI-
LES.

SOLO

G O M A S
CUBANAS

QUE SON SUPERIORES EN
PRECIO Y EN CALIDAD LE
DEFENDERA SU CARRO.
SOBRETUDO HOY, QUE NO
SE PUEDE GASTAR EN SUS-

TITUIRLO.

INAUGURACION DE LAS REGATAS EN CIENFUEGOS

(Continuación de la pág. 36).

decidos que le estamos a José Ramón Montalvo, por la excesiva bondad con que nos trató, chaperoneándonos en todos los paseos que dimos por la Perla del Sur.

Con varias planas de reportajes gráficos terminamos nuestra información de la primer regata efectuada en la progresiva ciudad de Cienfuegos y guardamos en nuestra memoria para siempre las gratas horas pasadas entre buenos amigos.

AUTOMOVILISMO

(Continuación de la pág. 34).

senta un horro de terreno que hoy en día se dedican a pasto de los millares de mulos que aran la tierra.

La Compañía "Ford" concluyó su balance en Abril 30 con una utilidad de \$182.877.696 o séase una mejora de \$17.198, 564 sobre el balance de 1920.

Uno de los puntos más importantes del balance es la reducción de \$35.000.000 de obligaciones a a pagar a solo \$3.892.386.

CIA. CUBANA DE ZUNCHOS Y GOMA

VENTA: REINA Y MANRIQUE

TELEFONOS:

M-1900. I-1202. I-2102. I-7824



FABRICADO POR LUGNER WERKE A. G. DE
DRESDEN, ALEMANIA

EVITA LA CARIE.

REFRESCA LA BOCA.

PURIFICA EL ALIENTO.

EXIJASE EL LEGITIMO "ODOL" FABRICADO EN
ALEMANIA QUE VIENE EN FRASCO COMO EL
QUE APARECE EN ESTE ANUNCIO.

DE VENTA EN LA

CASA "WILSON"

SANTOS ALVARADO Y CIA.

OBISPO 52





No necesitamos decir
quien es ésta bella "girl";
es harto conocida, pero
sí diremos, que Norma
trabjará con Harrison
Ford en la "Malquerida"
de Benavente, obra
que se estrenará en el
Teatro "Fausto" en
breve.

CINELANDIA

DE. NUESTRO ALBUM

Lo
Oscar H. Messague
from
Bryant Washburn



Bryant Washburn, el actor que tiene derecho a caer simpático, nació en la ciudad de Chicago, Ill. el 28 de abril del año 1899. Es un muchacho de gente noble, conociéndose su dinastía desde el siglo trece. Su amor desmedido por todo lo que fuera teatro, lo impulsó a tomar el puesto de Usher en el teatro de la Opera de Chicago; luego debido a su inteligencia y buen comportamiento pasó a ser el Tesorero de dicho teatro. Al cabo de algún tiempo decidió probar si servía para el teatro y fué tal su éxito que su amigo Harry Mc Rae Webster lo embulló a formar parte de la legión de estrellas de cine. Debutó con la compañía Essana estando con ellos durante seis años, pasando luego a trabajar con Pathé.

Además de actor, es un renombrado escritor colaborando para el "Saturday Evening Post", es buen nadador y muy amigo de su casa. Al no encontrarse en los estudios, seguro que está trabajando en su bien apertrechado salón de estudio.

La Caribbean Film distribuye en Cuba las celebradas films del jocoso Washburn.

COMO YO ME HECHO "POR DON CARLOS"

DENTRO DE POCO LA CELEBRE NOVELA DEL GENIAL BENOIT QUE LLEVA ESTE TITULO SERA UNA SENSACIONAL PELICULA. LA ARTISTA ENCARGADA DEL PRINCIPAL PAPEL, DESCRIBE EN ESTE ARTICULO ENTRE OTRAS IMPRESIONES, LAS DE SUS PROPIOS FUNERALES.

La escena representa un restaurant en Montmartre a las dos de la tarde.

Personajes:

Un Amigo.

Pierre Benoit.

Musidora.

El amigo concluye una copa de Chartreuse. Musidora fuma un cigarrillo "remendado," lo que prueba que no sabe fumar.

El Amigo (Dirigiéndose a Musidora y a Benoit.) Ya están ustedes frente a frente, mi misión pues ha terminado.

Musidora. (a Benoit) Yo sé que la Atlantida ha de ser firmada dentro de muy poco... Tendrá; usted algún inconveniente en entregarme Por Don Carlos?

Benoit. (Galante y político) Yo no veo ningún inconveniente y si grandes ventajas. La heroína de mi novela parece haber sido concebida para usted.

Hay sobre todo una escena de asesinato con un cuchillo de cocina, que le viene a usted como un guante. (El mozo trae la cuenta)...

La adaptación cinematográfica de "Por Don Carlos" está ya hecha y después de haber sido leída la adaptación a Don Jaime de Borbón, hijo de Don Carlos al que ha gustado mucho, he comenzado a trabajar en ella.

"Por Don Carlos" será algo así como "La Arlesienne". No veremos a Don Carlos en la Pantalla o lo veremos muy poco. Pero si veremos todo el país carlista espléndido e ignorado, el jais quibel salvaje. Toda esa guerra esencialmente campesina entre las grandes montañas y las pequeñas granjas, con la más sincera y emocionante figuración que haya pasado por el cine y que desfilan por la pantalla en un éxodo de Villa con la misma alma que en 1875. Una vieja ya casi centenaria sostenida por un niño había preparado su carretoncillo... recordaba bien la guerra. Nada faltaba ni el viejo cofre vasco, ni el gato, ni el asno, ni los pimientos. Los caballos muertos, los ríos de sangre, las boinas azules, darán su parte de emoción a la pantalla y trabajarán con todos los "caseríos" incendiados y los grandes actores como Abel Tarride, Jauvier, Daragon, Mauloy, el pobre Juan Guitry, Juan Signoret, Clerouce, Stephano Weber, Henry Julien, Reschal. Quisiera poder expresar la emoción que he sentido en la ejecución de M. Manoac, al amanecer, en una fortaleza alta y negra, en la que se destacan las "cogoterías" de los soldados liberales.

Película hermosa, que representa tres meses de traba-

jo en España con grandes apoyos en todas partes, el de la Diputación de Guipúzcoa por no citar otra, a la vez tan moderna, y tan tradicionalista, con medios que no existen más que en las tierras vascas, y una triquiñuela del alcalde de Fuenterrabía, grueso, rechoncho, que nos enviaba de vez en cuando, a los alguaciles, sin duda para que no olvidásemos que estábamos en la tierra de Gil Blas. La cinematografía debía poder presentarse en todas partes. Las fronteras debían estar abiertas para ella. Le ponen amenudo mala cara; un aparato para tomar vistas es muy sospechoso para algunas gentes. Sin embargo no es ventajoso, no es bueno que el mundo entero conozca las maravillas de su arquitectura y de sus paisajes?

Epílogo:

Pierre Benoit acaba, de recibir de Fuenterrabía esta carta fechada en 15 de septiembre:

Gran amigo: Se ha concluido. Me han enterrado esta mañana, y no quiero que ignore los sufrimientos físicos a que he estado sometida por ello.

Ahora ya he cesado de sufrir. Al amanecer, a las seis mi director de escena, el fiel Sánchez, ha llamado a la puerta de mi habitación diciéndome: Vamos señorita ya es de día y es para hoy. Me levanté, peiné mis cabellos, unté mi rostro con una pasta que le daba un tinte cadavérico, rehice mi herida (recordará que en la película "Alegria" muere herida de bala)... Y en compañía de los operadores y del viejo pastor, subimos a un carricoche destartelado y gimiente.

Era una mañana espléndida de nácar presagiaba un hermoso día. Algunas nubecillas que se veían por detrás de las montañas me inquietaban. Era preciso viajar durante tres horas al través de una ruta encantadora si pero llena de peligros para llegar a mi tumba. Tan alto estaba el camino que seguíamos que se percibían las olas a través de las ramas y parecían inmóviles. Había grandes manchas azulosas, claras como miradas infantiles, reflejos de arenas de oro, a través del agua, y lejos, lejos, muy lejos el nácar del cielo y del agua confundidos.

En medio de un promontorio de rocas sombrías, rojas, un talud de hierba como una toca veronesa, sobre una inmensa paleta atraía nuestras miradas. Allí estaba. El carricoche que había estropeado nuestro cuerpo se detuvo. No quedaba más que seguir un sendero de rocas grises y de tierra azufrada para encontrar la tumba. Mi tumba podría decir. Había sido cavada la víspera. Era como todas las tum-

(Continúa en la pag. 61)

CUIDADO YANKEES..

Por ECRAN

EN una de las reseñas, publicadas en CARTELES, con datos tomados de la Goldwyn Pictures Corporation, se llamaba la atención hacia el peligro de que los productores de otras naciones, sobrepasaran en bondad la industria de películas norteamericana. Decíase esto, a propósito de la representación en el Capitol de Nueva York de una de las últimas creaciones de la cinematografía alemana: El Gabinete del Doctor Caligari. Tan buena era la cinta, tan excelente y novísimo el argumento, tan perfectas las fotografías y tan notables los intérpretes de ella, que el articulista yankee, lanzaba atemorizado una especie de "warning" de alarma.

En estas páginas, en que tiene cabida todo, y en las que en absoluto no priva un concepto estrecho de nacionalidades y de rencillas, nos hemos ocupado muy frecuentemente de películas y actores de cine, de Europa y hasta de otras partes de América. Y, antes que el articulista citado, nos hemos dado perfecta cuenta de que la cinematografía yankee corría serio peligro de quedarse a la zaga, en calidad de la producción por lo menos.

Los productores de Yankilandia, a fuerza de genialidad y de tesón, llegaron casi a conquistar el primer lugar en el mundo, y, gracias a sus películas los nombres de Kimball Young, Mary Pickford, Dorothy Phillips, Douglas Fairbanks, Wallace Reid, Moreno, Priscilla Dean, y otras estrellas han pasado a la posteridad. Pero, también hay que precisar que sus argumentos, tomados al conjunto, son bastante monótonos y no han logrado imprimir a sus películas ese sello de arte exquisito y de originalidad que se nota en muchas películas europeas.

Los franceses, por ejemplo, producen cintas muy hermosas, de factura y asunto, pero, comparables a sus congéneres norteamericanas, a no ser en alguna como la portentosa de "El Conde de Montecristo" que se exhibió hace poco tiempo con un éxito maravilloso.

Hay fanáticos que no pueden entusiasmarse sino ante esas historias de robos elegantes, realizados por todo género de diestra finura por ladrones perfectamente trajeados; o ante aquellas en que un valeroso joven del Oeste triunfa sobre la imbecilidad y cretinismo aristocráticos de los rivales de casaca, que mariposean alrededor de linda "girl" de cabellos de oro pajizo. A esos no les gustará, naturalmente, ninguna escena de esas obras, llenas de arte verdadero, en que no se sabe si admirar más la justeza de los personajes o la *mise-en-scène* soberbia y natural, que no se puede imitar en ninguna Universal City, por más millones que se gasten.

Esta impresión se saca, después de haber visto esa maravilla que se llama: Los Borgia, de factura italiana, en la

que la elegancia de los trajes y la precisión y lujo de los decorados, dan la medida exacta de lo que fué la vida en la ciudad eterna, durante la égida de ese "clan" español que, amparándose en la inmunidad del sople del Espíritu Santo, cometió los crímenes más horrendos y refinados que registra la historia, dejando muy cortos y atrasados a los Torquemada y a los bandidos calabreses. La figura de Cesar no puede haber sido mejor escogida e interpretada. Igualmente aquel Miguelotto, su fiel adlatero, su mano derecha, cuyo rostro encuadrado en una barba inculca, y cuyos finos movimientos de felino, hacen comprender que ejecutara tan bien las órdenes de su cruel señor. Los demás personajes: el Papa, Lucrecia, Don Alfonso de Aragón, Monna Vanozza y los Embajadores, cortesanos, etc, admirables. La única tilde que pudiera ponerse a esta película es la de que Don Alfonso resulta en ella, un poco afeminado, y esto no está de acuerdo con la tradición histórica. Don Alfonso era, sí, un guapo mozo, pero no un marica.

Pues bien; esta película sola, basta para darse cuenta de que la cinematografía italiana, no sólo ha avanzado en materia técnica, es decir en la limpidez y precisión de las fotografías y en los claroscuros casi pictóricos, de las escenas más culminantes—cuyo valor estético debe exaltarse—sino que ha hecho un esfuerzo grande para colocarse a la cabeza de este arte, escogiendo perfectamente los argumentos y no perdonando ningún detalle artístico ni histórico para dar lucimiento al conjunto.

Las casas Cines y Cesar Films son de las mejores productoras del mundo.

Películas inglesas hemos visto muy pocas en América. Por lo tanto no podríamos dar de ellas ningún juicio. Confesamos no haber visto ninguna jamás. Pero cuando son tan desconocidas en el mundo, casi se puede decir, sin temor a equivocarse, que su valor artístico, debe ser muy poco.

En cambio las alemanas han dado un salto hacia el perfeccionamiento, notable. Hace muchos años, cuando se dieron a conocer en esta parte del globo las películas de la famosa casa escandinava Nordisk, en la que trabajaba Asta Nielsen, las películas de marca alemana eran algo perfectamente deleznable en todos sentidos. Entonces hasta en la propia Alemania la película italiana era la triunfadora y les iban en zaga, inmediatamente, la americana y la francesa. Más, hoy en día, los alemanes se han puesto sin duda alguna a la cabeza del arte cinematográfico, o por lo menos, van seguros hacia esa meta. Buena prueba de ello son las cintas de la marca Ufa, que se han estrenado en Buenos Aires, Río de Janeiro, Santiago de Chile y México, además del propio Nueva York, con un éxito rotundo, escandaloso. Como arquetipo de estas películas del célebre escandinavo basada en

(Continúa en la pág. 58)



Fot. Goldwyn Pictures.

MABEL NORMAND

UE ella la primera persona que creyó en el talento de Carlitos Chaplin, influyendo ante el director Mack Sennett para que contratase al célebre cómico. Este rasgo atestigua el talento y el compañerismo de miss Normand.

Lanzado Carlitos, ella hizose su principal colaboradora. Bien pronto no hubo en la escena muda actriz que la superara en comicidad. Aquellos grandes ojos de mirar profundo, aquella boquita delicada, que tan bien hubiesen podido expresar pasiones, se limitaron a la caricatura. Hacer reír al público es una obra tan difícil como hacerle llorar y, sin disputa, más benéfica. Mabel Normand, con entusiasmo, dió y recibió golpes, siendo en la escena muda heroína de grotescos sainetes. Y los espectadores saboreaban el raro contraste que ofrecía aquel lindo rostro y aquel esbelto cuerpo de una Colombina injerta en "tony".

Mabel Normand, goza de una poularidad universal. Nació en Nueva York y desde pequeña dedicóse al teatro, ingresando luego en una compañía cinematográfica. Además de las películas "chaplinianas" ha trabajado, siempre admirablemente.

PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECIÓN



POR CLARA KIMBALL YOUNG

Edna Castro, Bolondrón.—Corliss Palmer nunca ha tenido ninguna experiencia de teatro, por la sencilla razón que hasta hace muy poco tiempo, era taquígrafa de un Hotel. Su belleza indiscutible y sus modales finos, hicieron el milagro de abrirle las puertas del éxito, gracias a que un millonario amigo suyo que se hospedaba en el Hotel, la presentó en un estudio del Este.

Anita Calastron, Puerto Rico.—Usted ha tomado demasiado en serio la crítica de las películas. Yo sé positivamente que hay muchísimas artistas que valen tanto como Norma, pero la fama es una cosa que es difícil de obtener, la que la obtiene tiene derecho a sentirse orgullosa. Aquí en la ciudad de la Habana, anunciar en los carteles una película de Norma Talmadge, es un lleno seguro. Por eso y por otras cosas es la artista que piden empresarios y espectadores.

Roque Marina, Artemisa.—No escriba a Theda Bara enseguida, pues se encuentra en Europa disfrutando de su luna de miel. El novio es Charles Brabin, director de la casa "Fox" que no contento con dirigir a Theda en las películas, quiso guiarla en la película más real de la vida. Nova Scotia fué el lugar escogido por la escultural Theda Bara para convertirla en

retiro donde pasar los primeros días de su luna de miel.

Viejo Verde, Vedado.—La gentil Ann Forrest a quien usted se refiere, ya no volverá a aparecer en las películas a base de trusa de baño, pues por sus méritos indiscutibles y sus intachables líneas, ha pasado a la categoría de "estrella", y en estos momentos se encuentra ya en camino de Londres, para hacer unas "films" en el estudio inglés que posee la Famous Players

Orville Graham, Habana.—Yes Sir, Mary Miles Minter no se piensa casar por ahora; nos informa su abuelita, que Mary es una soñadora irresistible, y que cada día tiene un nuevo ideal, que tiene la duración de las horas del día. Como es una excelentísima muchacha, mira a los hombres con un cristal demasiado escudriñador, que dá al traste con sus ideales. En resumen, dice: "Cuando me decida a buscar compañero, lo haré con el convencimiento que tengo que ostentar un nombre masculino, para hacerle frente a los embates de la vida.

Conrado Orduña, Luyanó.—Bessie Barriscale reaparecerá en Broadway este Otoño con la comedia "La Saya" Esto no implica que haya abandonado el cine, pues días antes de partir hacia el Este para los ensayos, completó

una nueva película. Se dice que una vez instalada en New York, seguirá trabajando en ambas cosas.

Sra. de Silva, Vedado.—¿Usted cree que debemos aconsejar a Corinne Griffith que use más ropa? ¿usted quiere decir variedad o cantidad? Explíquese bien y tal vez podamos complacerla. Si usted se refiere a más cantidad de tela en cada traje, nos permitimos asegurarle que no será complacida, pues los éxitos de las películas de esta genial actriz se deben a la perfección de las líneas conque el Supremo Creador, ha dotado a ésta gentil muñeca.

Larroque, Luis. Ceiba.—Mientras New York Duerme será estrenado en breve. Son tres novelas en una sola film y resulta sin duda una producción muy apropiada para aquellas personas que sólo conocen New York por Broadway, y por la Quinta Avenida.

Noemí Rivas, Palmarito, (Oriente).—No se que el censor haya aprobado ninguna clase de besos. Sólo se ha ordenado que sean cortos e inexpressivos. Lo primero se ha logrado pero lo segundo depende, si la que los dá es una Gloria Swanson o una Norma Talmadge. Contra ellas no hay quien cumpla las leyes. Están pasaditas.

LA MALQUERIDA DE

BENA- VENTE



En la Villa de Encinar, España, había una joven de unos quince años llamada Acacia, la única hija de Raimunda Sánchez. Estaba opuesta tenazmente a que su madre contrayera segundas nupcias. Raimunda no hizo caso a su hija y se casó.

Juliana, una vieja criada de Raimunda es el único ser que entiende a la niña Acacia y la cuida con solicitud tremenda.

Después de transcurridos cuatro años, el odio de la niña Acacia a Esteban es horrible. Decide casarse con su primo Norberto para huir de las garras del padrasto.

Rubio, criado de Esteban después que se apercató del mal efecto que le hizo a su amo el compromiso, le avisa a Norberto que debe evitar ver a Acacia, porque es la prometida



de Faustino, el hijo del Tío Eusebio. Norberto algo cobarde, tilda a Acacia de coqueta y le escribe unas líneas terminando el compromiso.

Acacia se siente herida en su amor propio y acepta la mano de Faustino cuando éste le habla. Estéban no quiere que Acacia abandone el hogar y cuando el infame Rubio propone matar a Faustino, este acepta los criminales planes.

La noche de la boda, Faustino es matado al dejar la casa yendo acompañado de su padre y Estéban. Norberto es acusado de asesinato y sometido a juicio. Las pruebas son poco acusadoras y es absuelto, pero la familia de Faustino no está satisfecha con el veredicto.

Después del juicio Norberto se dirige a casa de su tía Raimunda. Esta se entera luego que el Rubio fué el asesino de Faustino.



Los hermanos del infeliz Faustino buscan a Norberto y descargan sus revolvers para matar al presunto asesino de su hermano. Acacia salva la vida de Norberto desviando los brazos homicidas.

Estéban creyendo a Norberto muerto, se intenta en el monte, abochornado de su baja acción; pero a los tres días vuelve al hogar. Raimunda decide mandar a Acacia al convento para evitar más sangre. Mientras tanto Norberto en el cuarto contiguo enteraba a la policía de que Estéban y el Rubio eran los asesinos del pobre Faustino. Estéban se opone a dejar marchar a Acacia porque quiere hacer las pases con la chica. Raimunda quiere que su hija le llame padre y la empuja hacia los brazos del infame, ocasión que aprovecha éste para depositar en los labios de la joven un beso largo y pasional, hecho que hace descubrir a Raimunda el amor sacrilego del padrastro.





Raimunda se horripa y pide auxilio. Estaban queriendo raptarse a la hijastra mata a la mujer y sale bruscamen- te para la calle, siendo arrestado.

Acacia se precipita a besar a su moribunda madre y gracias a la sangre preciosa de ella se salva el alma de su hija.

Este es el sinopsis de "La Malquerida" la monumen- tal obra de Benavente interpretada por Norma Talmadge la más gentil de las estrellas contemporáneas que hacen siem- pre el milagro de llenar los cines, y del genialísimo actor Har- rison Ford que cada día cuenta con más simpatizadores.

"Fausto" es el templo en que se pasará esta monumen- tal film y probablemente será en esa fecha acompañada de buena música.

(Cortesía Caribbean Film Co. y Circuito Nacional de Exhibidores).



©Goldwyn

Ya salió el primer número del periódico de los Rotarios. Editoriales de actualidad. Propagandas nacionalistas.

Pídalo a su librero



**LA NOTA
ROTARIA**

TRABA- AL AIRE



JANDO LIBRE

Por GLORIA SWANSON

Estrella de la PARAMOUNT

HEMEROTICA
RECEPCION



En los estudios cinematográficos, una actriz o un actor tiene a su disposición, naturalmente, todo lo que se le antoja. Cuarto para vestirse, doncellas, peinadoras, mozos etc. Los artistas pueden arreglarse con toda comodidad. Pero cuando se sale a los lugares donde han de tomarse algunas escenas, ya es otra cosa. La decoración varía, no solamente de aspecto exterior—eso por supuesto se calla—sino en cuanto a las “facilidades” de los artistas. Claro que una “estrella” suele, a veces cuando el caso lo demanda, arrastrar en su “órbita” a la peinadora y a la doncella, pero ¿y el cuarto de vestir?

Si ocurre que en el hotel cerca del lugar agreste donde hemos de trabajar podemos establecer nuestras maniobras con cierta soltura y comodidad porque, a veces, acontece que nos hospedamos en verdaderas barracas a lo Robinson—entonces salimos a la calle, ya desde la mañana temprano, pintados y caracterizados casi por completo, de modo que llegamos al lugar del “suceso dispuestos a presentarnos decentemente ante la cámara.

No todos son flores en estos caminos, conste. Con frecuencia vamos a algún punto distante, especie de desierto, y allí sí que se multiplican las dificultades y las pintorescas peripecias. Hay más de una película a filmar cuando vamos a hacer otra película.

Todo artista, en estas circunstancias, adquiere un discreto grado de filosofía resignada. . . Bueno; las cosas mejorarán; ya regresaremos felizmente a la ciudad, donde nos esperan todo linaje de comodidades, y uno de los medios mejores de preparar el pronto regreso es trabajar con gusto, trabajar bien para que los resultados escénicos se adquieran satisfactoriamente.

Sin embargo, algunas veces resulta en extremo agradable salir a tomar escenas a un lugar distante, como, por ejemplo, cuando fuimos a filmar “The Great Moment”—“El Gran Momento”—argumento de la señora Elinor Glyn.

Nos transportamos a Burlingame, un encantador suburbio de San Francisco, el lugar—nada menos—donde vive la gente rica y distinguida. Allí, en una finca magnífica, obtuvimos algunos exteriores de primer orden y, además, fuimos tratados con todos los miramientos imaginables.

Recuerdo muy bien que cuando el famoso director señor Cecil B. De Mille estaba ocupándose activamente de la celebrada película “Macho y Hembra”, pasamos varias semanas en una isla—la isla de Santa Cruz—un pedazo de tierra árida situada cerca de la costa de California, casi en línea recta con Santa Bárbara.

Ahora bien; la “magia” de un buen director de películas consiste en “metamorfoséar” un pedazo de islote cualquiera en otro que corresponda a un verdadero paraíso tropical. Esta es toda una magna labor que requiere, además de un sentimiento estético envidiable, unas energías que no se rindan nunca ante los obstáculos. . . porque, en la práctica, los obstáculos no deben existir. Apenas puede uno darse cuenta de la estupenda y cuidadosa labor que tuvo que llevarse a cabo para realizar tamaña empresa. Vinieron vaporcitos cargados de palmeras, que se plantaron, y de las hojas se construyeron rústicas chozas; se trazaron jardines y aquello, en algunas semanas, adquirió un soberbio aspecto de vegetación exhuberante. Vamos, que la árida isla se convirtió en un verjel merced a las sabias disposiciones de nuestro director, secundado con talento por los demás ayudantes.

En aquella isla vivía un hombre con su mujer y era propietario de unas cuantas tiendas de campaña además de una espaciosa cocina donde arreglaban sus guisos.

Nosotros, por nuestra parte y por aquello de no ser menos, también fabricamos viviendas de madera y una cocinita más que regular. En fin, una verdadera vida de “salvajismo” con aventuras y todo.

Lo malo fué que yo no pude escaparme del molesto mareo y este contratiempo pretendió restarme ánimos, pero logré sobreponerme. Era un corto trayecto de mar y sin embargo se ponía furioso cada vez que lo cruzábamos, como si se celara de las islas que nosotros “profanábamos” con el tinguado escénico. No fui yo sola la que me mareé; me “acompañaron” en el mal rato algunos amables compañeros y ello—así somos de. . .—me sirvió de alivio. El aire libre contribuyó a devolverme las perdidas energías.

Una noche, un colega y yo nos atrevimos a escalar lo alto de un promontorio y en el pico hicimos una fogata para tostar *marshmallows* una especie de dulce blando y blanco que se come mucho por allí. Estábamos muy entretenidos gu-

(Continúa en la pág. 61).

LO QUE VA DE AYER A HOY



Aquí tenéis, linda y sentimental lectorcita, a Geraldina Farrar, la yankee de cuerpo de tigresa al lado de su amado Lou Tellegen, en la "filmación" de *Carmen*. Hoy los periódicos hablan del divorcio de la gentil cantante. El parece decirla (en esta fotografía) aquello de

"Dame un beso y olvida que me has besado..."

SHIRLEY MASON

La delicada figura de esta actriz tiene todas las apariencias de una figurina de porcelana: sus azules ojos parecen de esmalte y sus menudas facciones brillan con reflejos de Sevres, y sus cabellos brillan con tonos purpurinos.

Cualquiera diría, al verla, que aquel *bibelot* es incapaz de simular la ira, el amor vehemente, el odio y las lágrimas. Pero cuando se la ve en la pantalla sufrir en silencio penas hondas, se llega a la convicción de que una gentil muñequita puede darnos sensaciones fuertes de drama.

Miss Mason, cuya carrera artística va intensificándose rápidamente, sorprende al espectador con esta inesperada revelación. Es hermana de Viola Dana, aunque ni por el apellido ni por el aspecto se le parezca.

MARY MILES MINTER

La primera, por orden cronológico, de las ingenuas damitas que en el cine abusan a veces de sus añadadas estaturas, la siempre joven Minter merece las alabanzas de la crítica.

Esta anónima galantería que teje madrigales inocentes al pie de un retrato de estrella no es cosa de mayor importancia que pueda dañar a nadie. Decir que miss Minter tiene talento, belleza y gracia no tiene los caracteres de una calumnia, ni aunque mentira fuese se hundiría el mundo.

Según la mayor o menor habilidad del argumentista, Mary Miles Minter se lucirá más o menos en sus papeles; pero nunca traspasará los límites mínimos de la discreción. Tiene muchos admiradores y gana bastantes dólares.

CURIOSAS CONFESIONES DE UN SUB-DIRECTOR DE CINEMA

Por UNO



ERMITASENOS un símil.

Cuando un gran edificio se halla en proceso de construcción, un arquitecto de experiencia da las ideas artísticas y técnicas.

Entonces los superintendentes y capataces aportan lo que pudiéramos llamar el trabajo de detalle lo que finalmente convierte el sueño del arquitecto en un todo completo.

Pues bien; otro tanto ocurre en la producción de una película. El director de una película tiene una misión tremendamente importante, una misión de conjunto: hilar de una historia un mosaico de caracteres e incidentes, que distraigan, requiere la concentración de toda su energía, no se le debe molestar, sobre todo, con detalles supérfluos porque el esfuerzo de coordinar la acción total del argumento requiere, para hacerle como Dios manda, inhibirse de cualquier otra cosa que pueda desviar su atención de la corriente principal de su idea creadora.

Pero el escenario debè de prepararse, el vestuario ha de estar a la mano, todos los artistas y empleados listos para los detalles, puesto que los conjuntos—la síntesis, la película, en una palabra—se forma de detalles, de pequeñeces... Tiene, pues, que haber alguien encargado de llevar a cabo estos "sectores" de las películas, y de ahí nació la "evolución" de lo que se llama sub-director.

El ciudadano que tranquilamente, con el cigarrillo pendiente de los labios, se dirige a presenciar un espectáculo artístico de esta naturaleza, no se ocupa mucho del sub-director y hasta puede que dude de su existencia; pero los resultados de su labor, que con frecuencia se alargan hasta las altas horas de la madrugada, son más que evidentes en todas las películas. El sub-director está en todos los detalles del celuloide aunque no aparezca su persona en la pantalla... E. sub-director es como ese aparato de los automóviles que se llama amortiguador, que suaviza las sacudidas y fricciones que naturalmente se originan cuando se manejan grandes grupos de artistas, y ello supone—créame a mí, no lo digo por alabarme—un valor efectivo y un carácter de hierro.

Ahora permitanme que les conduzca, por unos cuantos minutos, a eso que se llama "entre bastidores". Le voy a pintar los curiosos incidentes que nos han ocurrido a todos los que llevamos las iniciales de S. D. antes de nuestro nombre, acariando la idea halagüeña, más o menos lejana, de borrar la S. y convertirnos en directores supremos.

Supongan ustedes que vamos a tomar unas escenas para una nueva película Paramount, con Wallace Reid y en el

jardín y tanque de natación de la Señora Much-oro, lugar situado a veinte millas de los estudios Lasky. Conste que nunca hemos estado antes en aquella localidad. El día anterior a nuestra partida, a las ocho de la mañana, cuando yo coloco el aviso, ya tengo listas un buen número de pequeñas notas explicativas para repartir entre los artistas, dándoles en ellas instrucciones exactas para llegar a la casa y jardín de la Señora-Mucho-oro, precaución muy necesaria cuando se toma en consideración la telaraña de caminos que existen alrededor de Los Angeles.

Estas instrucciones que yo obtengo directamente del topógrafo de la Empresa, las entrego a cada uno de los choferes y también a cada uno de los artistas que manejan su propio automóvil.



© "Paramount"

A la mañana siguiente, sin embargo, minutos antes de nuestra salida, el Departamento de Transportes se encuentra con la novedad de que es necesario hacer un cambio.

¿Qué ocurre?

Nada; es que Jaimecito, un chofer que nos había tocado en suerte, deja el volante para encargarse de otro trabajo, y Pepe, otro compañero, toma su puesto; y resulta que cuando los pasajeros que ocupan este vehículo gritan a Pepe con voz de mando: "vamos a la casa de la Señora Much-oro", Pepe, al soltar la velocidad, pregunta con tranquilidad desconcertante:

—Bueno, ¿y a dónde queda eso?

Y es que Jaimecito, que llevaba la dirección en el bolsillo, acaso entre los avíos de fumar, se olvidó de entregarla

al nuevo conductor.

Pero... allí estaba el maletero de la Compañía que se encargó de gritar por todos:

—La casa de la Señora Much-oro está en la callejuela de los Naranjos. Vámonos, ya la encontraremos.

Los conducidos aprueban—qué remedio!—las indicaciones del maletero y el conductor, encogiéndose de hombros, le da vueltas al volante y el coche arranca llevando dentro un grupo de personas que, *alegres y confiadas*, ignoran a donde irán a parar.

El lector acertó. Los del coche de Pepe se pierden.

Yo, entre tanto, preocupado por otras muchas cosas, llego al lugar poco antes de las nueve.

La parpasería y la mayor parte de los artistas van llegando; hay que arreglar un tanque de natación y hay que acondicionar el jardín, que forma parte de la escena, y ni aparece el tramoyista con su gente ni está dispuesta la "utilería" porque el carro se ha "perdido" por los caminos... el carro de Pepe, que arrastraba una especie de convoy, y yo empiezo a impaciantarme cuando observo, mirando a lo alto, una pequeña, pero fea y negra nube que nos amenaza con un fuerte chubasco.

Llega la tormenta al mismo tiempo que el Director, un caballero lleno de ideas y de entusiasmo, siempre con prisas, *reventando por empezar*; mira en torno, advirtiendo el aspecto todavía infotografiable, y pregunta con acento perentorio:

traso a pesar de todas las instrucciones escritas y advertencias verbales...

El Director, poco a poco, se calma; pero ya supondrán ustedes lo que eso significa... ustedes, los que han tenido, alguna vez, el peso de las responsabilidades... delegadas por un Director.

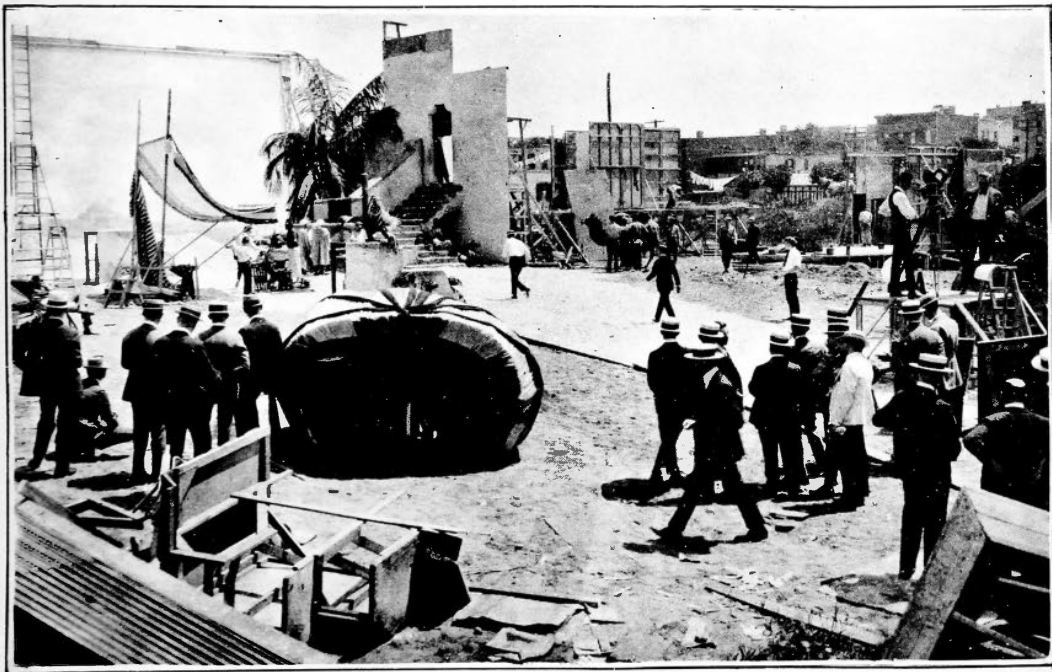
No utilizamos a Wallace Reid en las primeras escenas y se le concede que se presente en escena después de los otros compañeros. Y... menos mal: los *corderos extraviados* ya han llegado, de modo que todos nos ponemos a trabajar con tal brío, que pronto estamos listos para que entren en funciones los fotógrafos.

Bien lo sé; todo esto, hasta ahora, es común y corriente, cosa de todos los días, a lo que uno se acostumbra, porque menos a la muerte y a los impuestos nos *hacemos* a todo. Lo que pasa es que muchas de estas dificultades no terminan con las primeras... dificultades. Sobreviene enseguida lo del vestuario, por ejemplo. Ustedes saben que una película se toma más con vistas a los grupos que atentos a la unidad total del argumento. Esto es otra tarea y viene después.

Sin embargo, hay directores que se preocupan de la unidad desde el principio de la primer escena.

Ahora vamos con uno de nuestros procedimientos para lograrlas separadas ya luego se hilvanarán y es como sigue:

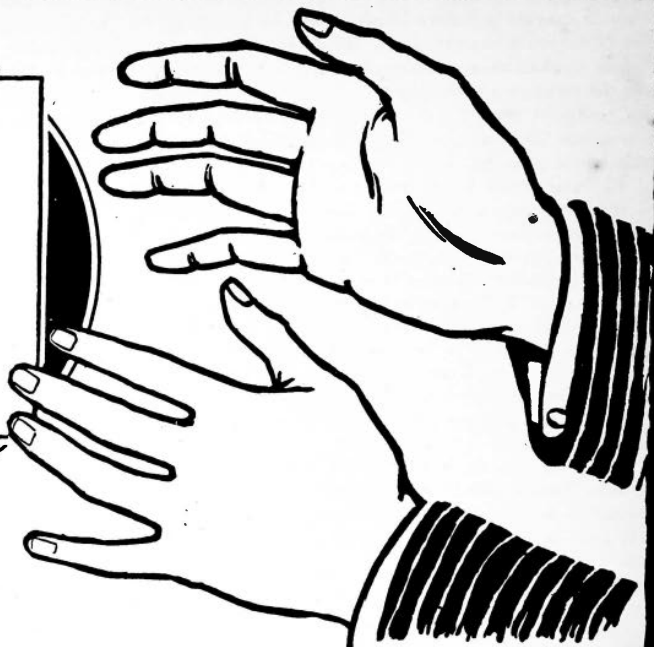
Betty Compson, nuestra artista, puede ser que salga corriendo de un café chino y se meta en una estrecha y típica calle. Como anda apuradísima, lleva su sombrero en la mano



—¿Por qué diablos no arregló usted las escenas”?

Adiviné usted otra vez, lector: el Director me está hablando a mí. Cuando dice *usted* quiere decir *yo*, y aquí estoy yo *semi-abandonado* de los míos, que van llegando con re-

y aparecerá en el preciso momento de echarse una capa sobre los hombros mientras sale puertas afuera. Ahora bien; la calle es un exterior tomado abajo de la ciudad. No es improbable que hagamos la escena del café primero y luego



PÍDALO

Cuando Ud. pide una dosis de Aspirina y le dan dos tabletas sin la Cruz Bayer, envueltas en un papel cualquiera, Ud. ni VE ni SABE lo que va a tomar. ¿Quién le garantiza la pureza de esas tabletas? ¿Cuántas manos sudosas las han tocado? ¿Cuánto tiempo han estado expuestas al aire y a la humedad perdiendo su eficacia? En cambio si pide

“UN SOBRE BAYER”

ve y sabe que recibe dos Tabletas Bayer de Aspirina legítimas, en un Sobre transparente, limpio, impermeable e higiénico, las cuales llegan a sus manos absolutamente puras, frescas y eficaces.

EL “SOBRE BAYER”

significa limpieza, seguridad e higiene. ¡Si Ud. es persona cuidadosa, pídale! Si Ud. es persona aseada, pídale! Si no quiere exponerse a ser engañado, pídale! ¡No acepte más tabletas sueltas! Pida siempre

“UN SOBRE BAYER”.

Este SOBRE BAYER se detalla en todas las farmacias a 10 centavos

vayamos al lugar donde se tomen las otras escenas, quedándonos allí durante algunas semanas para conseguir efectos de luz interior. Esto no tendría nada de particular; tal vez un mes después de haber tomado la escena del café vamos a Chinatown para lograr el exterior que ha de unirse a la escena interior. Y sin embargo de estas reales *desuniones* de tiempo, Miss Compson, en la película, sale de la verdadera puerta que sirvió de modelo en el escenario y su capa debe envolverla exactamente del mismo modo, el peinado es idéntico al de la escena del café y *deberá llevar el sombrero en la misma mano*. De otro modo Mister Criticón, que vive en Kankakee, escribirá una carta de censura a nuestro departamento editorial.

Y de paso, permítaseme que diga dos palabras, entre paréntesis, con respecto a Mister Criticón de Kankakee. Sin que sea mi idea insultarle, quiero decir a Mister Criticón que son poquísimas las cosas que no hayamos visto antes que él, en el salón de proyecciones, después de tomar la escena, apenas la película ha sido revelada. Lo que llamamos cotejar, es de las cosas más difíciles que hacemos. El mes que, en realidad, ha mediado entre la escena de Miss Compson en el café y la otra de la calle baja de la ciudad, se condensa en la pantalla en un abrir y cerrar de ojos. Este es un secreto a veces; lo que quiero divulgar es la "personalidad" del infeliz y siempre preocupado esclavo que acarrea sobre sus espaldas la responsabilidad de que todas estas escenas salgan como es debido... Me acabo de mencionar. Sí, señores, el Sub-director!

No son las estrellas—las artísticas, ¿eh?—las que nos amargan la existencia, y si tomé a Miss Compson como ejemplo es simplemente porque nunca tengo que ocuparme de sus vestidos y de sus detalles escénicos. Ella se acuerda de todas estas cosas y se cuida de que todas formen el conjunto debido, lo que, según todos los sub-directores del mundo, así debe ser.

Tengan ustedes en cuenta que el sub-director no puede siempre estar en todo, obligado como está a dividir su atención en diversas partes, y es claro que, a veces, no esté presente cuando se toma una escena. Y como es natural que el actor de la escena ha de estar presente en la escena, (esto parece perogrullada, pero cuántas veces ocurre que el artista no parece!) pues es natural que él, de por sí, se ocupe de los detalles que le son relativos.

Muy bien; pero aquí está ahora una muchacha "extra" que dá preferencia a una cita en la playa y que, por lo tanto, se *olvida* de la parte que le toca representar. Esta muchacha comparece al día siguiente y su escena, que debiera ser anterior, se *intercala* en su sitio, y al sub-director que lo partan por el eje... Estos saltos son frecuentes y débense a estas y otras causas.

He aquí otra sorpresa de carácter *trágico*. Esta misma actriz olvidadiza, que ya logra salir "sola" a escena, se le mete en la cabecita, a la mañana siguiente, quitando algo en la parte delantera de su vestido y acaso añadirle algo en la parte trasera.

La miramos un poco consternados por la pérdida de tiempo que tales arreglos significan.

Ella refuerza su caprichito diciendo:

—Se trata de realizar mi figura. De lo contrario nadie podrá darse cuenta de mi personita.

Créanme ustedes; el hombre más meticoloso y *amigo* de detalles es el que dirige un escenario cinematográfico.

Luego, el Director grita de repente:
—¿Eh? ¿Qué es eso? ¿Qué le ha hecho usted a ese vestido?

Y a continuación, dirigiéndose a mí y gritándome desde el otro extremo por medio de la bocina, agrega:

—Oiga, Alejo; ¿por qué diablos permite usted que la señorita Brillantes cambie la tira de su vestido desde la cadera hasta los hombros? ¿Qué rayos y truenos sucede?

Estas escenas fuera del alcance de las cámaras también ocurren a causa de los hombres; pero en menor escala, ya que los trajes de los actores no se prestan, por fortuna, a tantas combinaciones como los vestidos y... caprichos femeninos. También quiero hacer la justa salvedad de que esto no reza con infinidad de hombres y mujeres de buena voluntad



© "Paramount"

y clara inteligencia, que usan la cabeza para pensar y que se preocupan de que la película salga como es debido.

Estas personas disfrutan, naturalmente, de una popularidad irritante entre los descuidados. Esto es humano; y es frecuente oír exclamaciones por el estilo.

—Oye; fijate en esa tía, la del lazo color coral en el pelo, que, por cierto, aparece en las películas como si llevara un pimiento colorado en la cabeza. No ha perdido un sólo día desde marzo. ¿Cómo se las arreglará? ¿Es que no tiene compromisos particulares?

Entiéndanme ustedes: nada más lejos de mi ánimo que dar la impresión de que directores y sub-directores se ven como perros y gatos. Por lo contrario, son magníficos amigos, cooperando asiduamente el uno con el otro. Hay directores y sub-directores de la Paarmont que han trabajado juntos, por parejas, y que han hecho con toda felicidad docenas y docenas de películas, y no es raro que un director, al dejar una Compañía para trabajar en otra, imponga que se admita a su ayudante.

Tampoco quiero decir que los ayudantes de tal categoría seamos unos desgraciados a quienes todo el mundo pueda tratar a puntapiés, y que nos creamos seres demasados perfectos para andar por este mundo sin que nadie nos comprenda. No, no... Lo que ocurre es que existen tantísimos detalles a los que atender en esta clase de trabajo, que resulta inevitable olvidarse de alguno.

Y a propósito. Me acuerdo de una vez que teníamos una multitud de más de cien personas trabajando hasta muy tarde y en presencia del director. Yo me preocupé de hacer

arreglos con la Compañía de tranvías eléctricos a fin de que, cuando termináramos, pusiera a nuestra disposición dos carros. Quedó entendido que a las dos de la mañana vendrían.

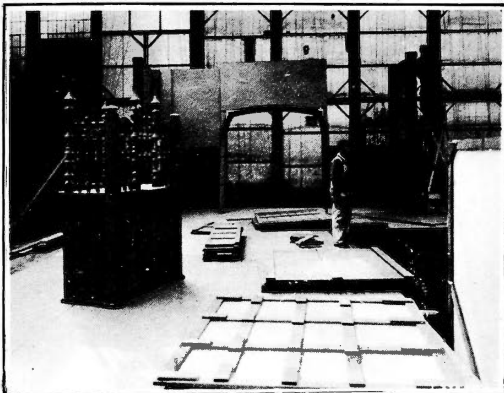
El director—por cierto que era mi primer película con él—era uno de esos señores cuya única manía parecía consistir en hacer las cosas con la celeridad del rayo. El resultado fué que al terminar la película poco después de la una, es decir, con tiempo suficiente para que la gente pudiera tomar los últimos tranvías o telefonar a los amigos para que les vinieran a buscar con sus carruajes, sucedió que yo hice mi informe y sin preocuparme de *otra cosa*, me encaminé hacia mi casa rendido de cansancio.

Ya estaba acostado y mis párpados se cerraban en las delicias del primer sueño, cuando, de repente, en medio de la

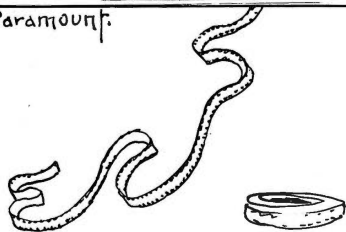
otros y la cuestión de las compras que haya que hacer, así como también los alquileres y sueldos que hayan de pagarse a las comparsas y demás empleados de escaleras abajo. Cuando los productores buscan "sangre nueva"—nuevos elementos capaces de dirigir, entonces echan mano de nosotros, y entonces llegamos a la meta.

Por otra parte, las colocaciones de sub-director son difícilísimas de obtener, pues hay una infinidad de candidatos para cada vacante. Conste., también, que entre nosotros, los sub-directores, se encuentran hombres que podrían ejercer muchas profesiones liberales, como abogados, médicos, ingenieros, profesores etc. etc. Y si alguien se mostrara exigente, hasta doctores en Teología pudiera encontrar a su gusto.

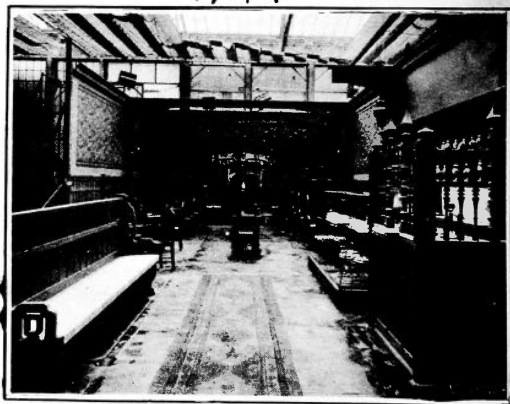
A veces, también los sub-directores suelen proceder de las filas artísticas; quiero decir, del grupo de los actores, y



Fot. Paramount.



Fot. Paramount.



modorra que me envolvía, distinguí como luces rojas intensísimas...

—¡Los tranvías! ¡Se me han olvidado los tranvías!—grité al mismo tiempo que saltaba de la cama con la agilidad de un gato.

Me vestí, corrí y llegué al estudio en pocos minutos. Los dos tranvías alquilados estaban allí puntualmente, con la seriedad del que cobra por horas, y no se apuraban. ¿Para qué? Una hora de alquiler equivalía a mi sueldo semanal.

Este descuidito y otros se le ocurren a cualquiera... a cualquier subdirector agobiado por el trabajo.

Pero, en fin; estos son "gajes del oficio".

En algunas de las empresas cinematográficas los sub-directores tienen a su cargo la distribución del trabajo de los

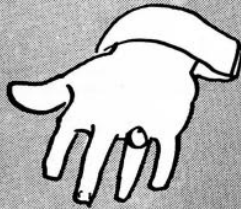
no faltan algunos que en épocas no muy lejanas estaban empleados por la empresa en calidad de "guarda-roperos" o de encargados del taller de carpintería.

En fin—descartando la parte que me toca—los sub-directores son honrados, francos, activos, hombres con alma noble a quienes, en toda ocasión, no les falta trabajo, y que van a todas partes donde convenga, siempre dispuestos a cumplir con su deber.

En lo que a mi toca, confieso que estoy orgulloso de mi labor y de mis compañeros. Son hombres—y mujeres—en toda la extensión de la palabra.

(Continuación de la pág. 44).

CERVEZA?



DEME
MEDIA
TROPICAL

una leyenda de donde tomó su drama Shakespeare, y de la que dimos en esta revista una reseña breve.

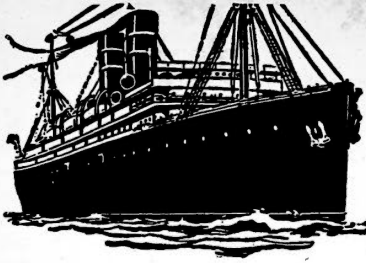
La famosa trágica, que estaba antes, al servicio de las casas dinamarquesas, actúa como estrella de cine en Alemania, en la actualidad y es la heroína en ese "capolavoro" de la cinematografía. También es notable en "Embraguez

Hace poco se dió, en México, la interpretación de "Madame Dubarry" de la marca Ufa, por la gentil y hermosa Poli Negri. Al propio tiempo otra empresa dió a conocer, una cinta del mismo nombre y argumento, en la que el papel principal estaba a cargo de Theda Bara. El público que, por regla general, no se apasiona, sino que juzga casi a-priori, por la primera impresión que recibe, decretó, unánimemente la superioridad de la cinta alemana sobre la yanqui. Bueno es hacer constar que el público que va a los cines, en México, no es "jingoísta" ni se le ocurre aplicar el criterio del partidismo en cuestiones de películas. De modo es que, sin que el empresario de la casa Ufa lo buscara, el plebiscito fué un anuncio formidable, y las marcas alemanas han quedado completamente acreditadas. Cierto es que entre ellas las hay absurdas y de factura pésima, pero esto no se puede tomar en consideración, pues en toda producción intensa, hay bueno y hay malo. El arte de la cinematografía está todavía en los albores. Aún tiene mucho que evolucionar y que ir conquistando, hasta independizarse por completo de todas las demás artes, y ser arte en sí.

Sobre este tema, muy interesante, hablaremos en otra ocasión.

Ya que hemos tocado a México, diremos que la industria cinematográfica, aún tropezando con miles de obstáculos, está realizando esfuerzos dignos de loa y que hablan muy alto en pro de sus propulsores, habida cuenta de lo difícil que es producirlas en medios tan poco preparados para ello. Ultimamente se ha dado una cinta preciosa, por lo perfecto de su dirección, de los trajes, del decorado y los intérpretes, intitulada: "Hasta después de la Muerte". El asunto es poco simpático, o mejor dicho poco moderno, pues está basado en la vieja y sobada teoría del honor del hombre, vinculado en la fidelidad física de la mujer, a quien no se la perdona esa debilidad y sus "desastrosos" efectos, no, después de la muerte por el marido engañado. Adaptado de una obra del poeta, mediocre y dulzón del parnaso mexicano, Manuel José Othon, solamente la labor graciosa y bien sentida de las estrellas Elvira Ortiz, y Emma Padilla, así como de los sensatos, discretos actores que les hacían marco, salvan la producción de caer en el más perfecto ridículo. Pero la deficiencia de ella no estriba ni en la dirección, ni en la interpretación, ni siquiera en el mérito de las fotografías. Todo eso es muy bueno. El asunto, el argumento, es el malo, y es lástima porque las escenas son preciosas y casi produce la impresión de que se desarrolla en un ambiente europeo.

Hay anunciada otra obra cinematográfica de costumbres mexicanas, "El Caporal". Su empresario y autor, Miguel Contreras Torres, es el protagonista y ha sido tomada en ranchos y gargantas, en donde el caballo y la maestría y bravura de los charros criollos juega un papel muy principal. Se le augura un buen éxito, por lo original y simpático del asunto, que mucho halaga el sentimiento del orgullo patrio.



LINEA de WARD

NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES
AMERICANOS

SALIDAS PARA

NUEVA YORK

La Ruta Preferida

PRECIOS

DE

PASAJE

PRIMERA

New York. . . .	\$85.00 a \$100.00
Progreso.	72.00 a 78.00
Veracruz	78.00 a 84.00
Tampico.	78.00 a 84.00
Nassau.	40.00

INTERMEDIA

\$ 64.00
54.00
59.00
59.00
30.00

SEGUNDA

\$ 43.00
36.00
40.00
40.00
20.00

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.

INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

WM. H. SMITH,
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.
HABANA.

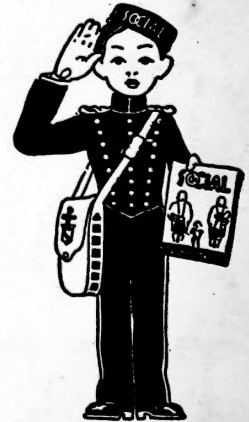
S O C I A L



Revista Mensual Ilustrada, dedicada
a Teatros, Sports, Letras, Artes y
Sociedad.

CONRADO W. MASSAGUER,
Director.

DR. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Jefe de Redacción.



Se publica mensualmente por el Ins-
tituto de Artes Gráficas, Avenida
de Almendares y Bruzón, La Habana

Envíe Cuatro Pesos Moneda Cubana o Americana, por un Año.

LA GRAN FLOTA BLANCA



TODOS LOS JUEVES PARA
NEW YORK

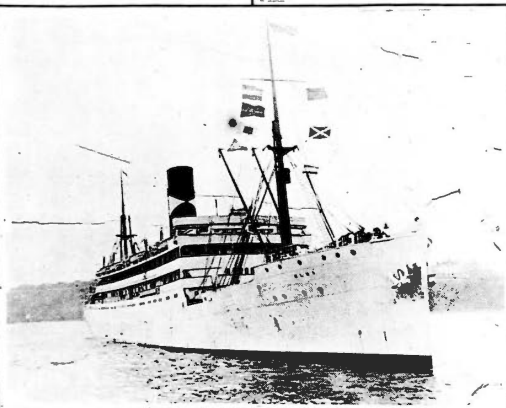
VAPORES:

"ULUA,"

"TOLOA,"

"PASTORES"

O" CALAMARES



Camarotes de lujo—Camarotes con Camas y Baños Privados—Jardín—Grandes Salones Sociales—Salones de Fumar y Salones Comedor.

Boletos a la venta para todas las salidas



W. M. DANIEL
Agente General
Lonja del Comercio, Bajos



UNITED FRUIT COMPANY
Steamship Service

Cuéntase que Contreras Torres,—que es un jinete consumado y un buen mozo, entre paréntesis,—cuando concibió la idea de filmar este argumento de amor y de fuerza y destreza, netamente atinas, se fué a ver a Pancho Villa para proponerle posar para la pantalla; pero el famoso guerrillero, que ha trocado la espada de Marte por los útiles de Ceres, rechazó la oferta, como ya había rechazado otras más importantes de los Estados Unidos. Es en lo único en que el autor de "El Caporal" estuvo a la altura de un "gringo" pues sólo a ellos se le ocurre explotar la popularidad de un hombre tan despreciable como Villa, no obstante su denuedo y su pericia en las artes de la guerra.

Como se ve, poco a poco, en todo el mundo, se va desarrollando la industria del cine, que no es privativa de los yanquis, y si estos no ponen a contribución sus talentosos directores y estrellas y velan por la depuración de los asuntos de sus películas fácilmente les será arrebatada la supremacía, en la cantidad y en la calidad, pues allende se puede producir muy artísticamente y más barato que en Esatdos Unidos.

Esto no se conseguirá nunca mientras exista en aquel país la ridícula "blue-laws" que ya hemos comentado en CARTELES, en otra ocasión.

COMO YO HE HECHO "POR DON CARLOS"

(Continuación de la pág. 43).

bas, sencilla, emocionante! Una cruz de madera; una pala; un fusil, florecillas silvestres. Era todo. El pastor me ha acostado sobre la tierra fría. Estábamos muy emocionados. Oía el ruido de las olas y contenía la respiración. Cuando el aparato para tomar la película estuvo listo aspiré una gran cantidad de aire y el viejo pastor tembloroso comenzó a arrojar paletadas de tierra sobre mi.

La tierra era pesada y fría; iba aprisionando mis piernas y mi cuerpo; sólo la cabeza sobresalía aún. Fué preciso después aproximar el aparato, pues yo había querido que mi rostro fuese enterrado lo mismo que mi cuerpo para que la impresión fuese exacta.

Respiré aún una vez más y busqué la inmovilidad completa, luego yo misma di la señal ¡Vamos!

La primera paletada cayó sobre el mentón y las mejillas, la segunda cubrió mis ojos, la tercera, no dejó fuera más que la punta de la nariz. La última pesada y definitiva había hecho desaparecer para siempre mi rostro. Ya era tiempo. Todo esto había durado escasamente veinte segundos pero yo me ahogaba. Tenía la boca llena de tierra los oídos atacados también materialmente de tierra húmeda, mis párpados quedaron cerrados ante el temor de sentir mis ojos llenos de guijarros punzantes. Y a esta palabra. Chist! volar a ver a mis camaradas, el aire, el sol, el calor y la vida.

Heme aquí en buena salud. Terminada a película volvimos a España, alegres por el trabajo realizado. Pueden estar satisfechos los arregladores, directores escénicos, el empresario, todo en fin, por haber sembrado el dinero a manos llenas para bien del arte.

Hasta pronto, mi querido Benoit. Musidora y Alegría te besan.

tando el sabroso "producto natural" de la isla cuando—oh, sorpresa!—nos vimos rodeados por toda la compañía, que protestaba a voz en grito contra el "peligroso" fuego. Lo apagamos, todavía sin comprender el peligro.

Luego vinieron las explicaciones. Es que la isla toda estaba reseca como corcho, llena de hojarascas, y de haberse propagado el fuego con un poco de aire, hubiéramos arvido como virtas de no escapar a refugiarnos en los botes.

En esta isla no había animales y los "importamos". Trajimos loros parlanchines, tortugas y otros bichos tropicales por el estilo con el fin de dar carácter al paisaje.

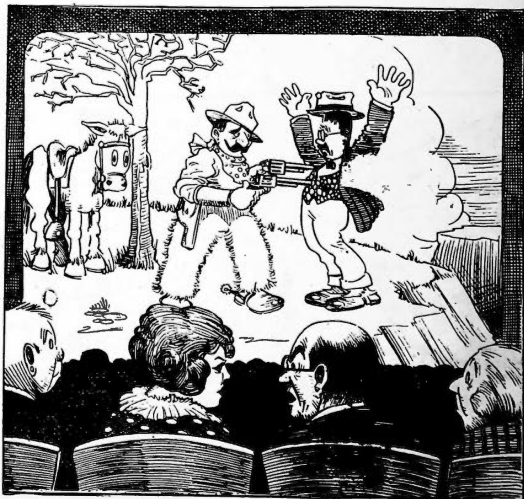
El señor Theodore Roberts cazó dos grullas jóvenes, de las que había abundancia, y se dedicó a domesticarlas con paciencia benedictina.

Recuerdo, como aventura de lo más "tropical," que este mismo excelente compañero se acostó un día para dormir la siesta bajo de un arbolito, poniendo la cabeza sobre algo como una roca. A los pocos momentos se levantaba despavorido, lanzando gritos que nos alarmaron.

¿Qué sucedía?

Nada, casi nada. Que su almohada había desaparecido. Y su almohada era una de las grandes tortugas importadas.

Como los lectores advertirán, no nos faltan aventuras por estos mundos de las películas.



Esta película me recuerda, Juan, que mañana se nos vence la casa. Huelgan comentarios.

ELSIE FERGUSON



Fotografías Genuinas de Estrellas de Cine

Lista de los artistas de cine que tenemos en existencia:

- | | | |
|--|---|---|
| TAMARO POSTAL.
10 cts. cada una en pedidas no numeradas de 6. (A comencistas, precios especiales.) | Aucora Macgregorian.
Elsie Ferguson.
Marguerite Courtet.
Wallace Reid.
Doris May.
Geraldine Farrer.
Eva Novak.
Vivian Calloway.
Mary Mac Laren.
Thomas H. Ince.
Virginia Pearson.
Julia Faye.
Tom Moore.
Irene Castle.
Lola Wilson.
Vivian Martin.
Jack Marshall.
Mildred Harris.
Catherine Mc Donald.
Eric von Stroheim.
Irene Rich.
Bet Tuppie.
Dorothy Gish.
Betty Compson.
Edith Roberts.
Byronn Warburton.
Charles Ray.
Theda Bara.
William Farnum.
George Walsh.
Shirley Mason.
Albert Ray.
Louise Lovell.
June y Catherine Lee.
Norman Talmadge.
Elsie Fay.
Annie Moore.
Monte Blue.
Eugene O'Brien.
John Burroughs.
Charles Chaplin.
Francis Ford.
Paul Mitchell.
Margaret Clark.
Peggy Hill.
Fatty Arbuckle.
Elsie Fay.
Mary Pickford.
Sessue Hayakawa.
Mae Clarke.
Iola A. Manning.
Vivian Jones de
Camp S. Hart.
Tom Mix. | Olea Patrows.
Constance Talmadge.
Bessie Brown.
Jack Pickford.
Hazel Lloyd.
Edith Fain (Holmes).
Francesca Bertini.
Frank Keenan.
William Diamond.
Annette Kellerman.
Gordito sequester.
Madge Kennedy.
Carmel Myers.
Frank Myers.
Fayula Fredericks.
Alice Brady.
Anita Stewart.
Clara Kimball.
Martha Atfield.
Lionel Barrymore.
Byronn Warburton.
Lola Wilson.
Mae Murray.
Marion Davies.
Mabel Johnson Scott.
Edith Clayton.
Clara Lewis.
Gordito Farrer.
Helen Chadwick.
Isabelle.
Betty Compson.
Jack Jones.
Edith Roberts.
Francis Deen.
Faine Hammett.
Marguerite Courtet.
Ben Turpin.
Virginia Pearson.
Hopkins.
Shirley Mason.
Buck Jones.
George Walsh.
Eileen Percy.
Dorcin Farnum.
Lila Lee.
Albert Ray.
Einar Far.
Theda Bara.
Tom Moore.
Margaret Fisher.
Louise Huff.
Louise Lovell.
Norman Talmadge.
Marian Cooper.
Vivian Martin.
Eric von Stroheim.
Mildred Harris.
Rocco Ardolino.
Mary Pickford.
Olea Patrows.
Constance Talmadge.
Jack Pickford.
Hazel Fain (Holmes).
Sessue Hayakawa.
Sessue Hayakawa.
Francisco Bertini.
Tom Mix.
Edith Fain (Holmes).
William S. Hart.
Annie Moore. |
|--|---|---|

TAMARO 8 a 10

- 40 cts. copia en pedidas no numeradas de 5. (A comencistas, precios especiales.)
- | |
|--|
| W. S. Hart.
Clara Swanson.
Wallace Reid.
Lila Lee.
Thomas Meighan.
Douglas Fairbanks.
Dorothy Gish.
Bille Beuba.
William Farnum.
Tom Mix.
William Russell.
Peggy Hyland.
Madame Tresse.
Will Rogers.
Mabel Normand.
Harry Carey.
Charles Ray.
Babe Danaly.
Harison Ford.
Catherine Mc Donald.
Dorothy Gish.
Irene Castle.
Elii Farnum.
Marguerite Clark.
Theodore Roberts.
Earl Rossen. |
|--|

VUELVE otra vez al teatro la Duse de América, porque en el proscenio tiene una noble misión artística: encarnar las mujeres de Ibsen. Sin el talento de Elsie Ferguson, las heroínas del genial dramaturgo no pueden salir a escena justamente interpretadas, en el idioma shakespiriano. Porque ella y sólo ella es la Nora, la Eda Gabler que soñara el sabio y vibrante autor noruego. En la escena muda dejará un recuerdo gratísimo de arte consciente.

Elsie Ferguson es una mujer de amplia cultura. Aficionada a la música y a las letras, sigue con interés el movimiento de esas dos ramas de las bellas artes.

Elegante, distinguida, posee una hermosura aristocrática que subyuga al espectador. Vuelve a la escena dejando en la película una admirable adaptación de "Casa de muñecas". Y resulta extraño y lastimoso que ningún "supervisionista" haya completado la obra de Elsie, haciéndola filmar "Eda Gabler", la bellísima y trágica mujer ibseniana.

TEATRO FAUSTO

PRADO Y COLON

T.A-4321

LISTA DE LOS ESTRENOS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1921

- Jueves 1.—"El Diario de Bárbara" (Babs Diary), por Margarita Clark y Richard Barthelmess.
- Sábado 3.—"Los Acróbatas" (Enter the Top), por Fred Stone.
- Lunes 5.—"Detrás de la Puerta" (Behind the Door), por Hobart Bosworth.
- Jueves 8.—"El Tifón Amarillo" (The Yellow Typhoon), por Anita Stewart.
- Sábado 10.—"Exceso de Johnson" (Too Much Johnson), por Bryant Washburn.
- Lunes 12.—"Vive la France" (Vive la France), por Dorothy Dalton.
- Jueves 15.—"Buenas Referencias" (Good References), por Constance Talmadge.
- Sábado 17.—"Que hace su Marido" (What's your Husband Doing), por Douglas McLean y Doris May.
- Lunes 19.—"Sed de Venganza" (The Master Mind), por Lionel Barrymore.
- Jueves 22.—"Su Prometida Oficial" (His Official Fiance), por Vivian Martin.
- Sábado 24.—"La Primera Novia" (Nineteen and Phyllis), por Charles Ray.
- Lunes 26.—"De Picos Pardos" (Stepping Out), por Enid Bennett.
- Miércoles 28.—"David Garrick" (David Garrick), por Dustin Farnum.
- Jueves 29.—"Las Garras del Jaguar" (The Jaguars Claws), Sessue Hayakawa.

Bellas Banistas Mack Sennett y Sunshine
 Photo Cinema Star Co.
 Apartado 1045
 Habana



BASES DEL
CONCURSO

Nuestro Sensacional Concurso

Un viaje gratis al encantador país del celuloide, a la pintoresca California. El afortunado o la afortunada que obtenga el premio viajará en cómodos trenes, en elegantes barcos y se hospedará en lujosos hoteles. Visitará los principales estudios de California (Los Angeles, Hollywood, etc.), y no tendrá que desembolsar un centavo. Su ropa de viaje, su equipaje y otros detalles más serán ofrecidos por conocidas casas de esta ciudad. Es ésta la oportunidad más simpática que tiene un cineófilo para ver a las estrellas de cerca, sin remontarse al espacio.

¿COMO SE OBTIENE TODO ESTO?

Entrando en nuestro Concurso, cuyas bases aquí transcribimos:

1o.—Con las letras de este nombre:

MADAME GRALTON

obtener el nombre de una famosa artista cinematográfica, cuya nacionalidad silenciamos por hoy.

2o.—Luego, enviar el cupón a CINELANDIA, Almendares y Bruzón, Habana, Cuba.

3o.—Todo el que envíe una correcta solución entrará en el sorteo del viaje a California.

4o.—Una misma persona puede enviar varios cupones, si consigue la solución, pues cada envío le da una oportunidad en el sorteo, que se verificará en el mes de septiembre.

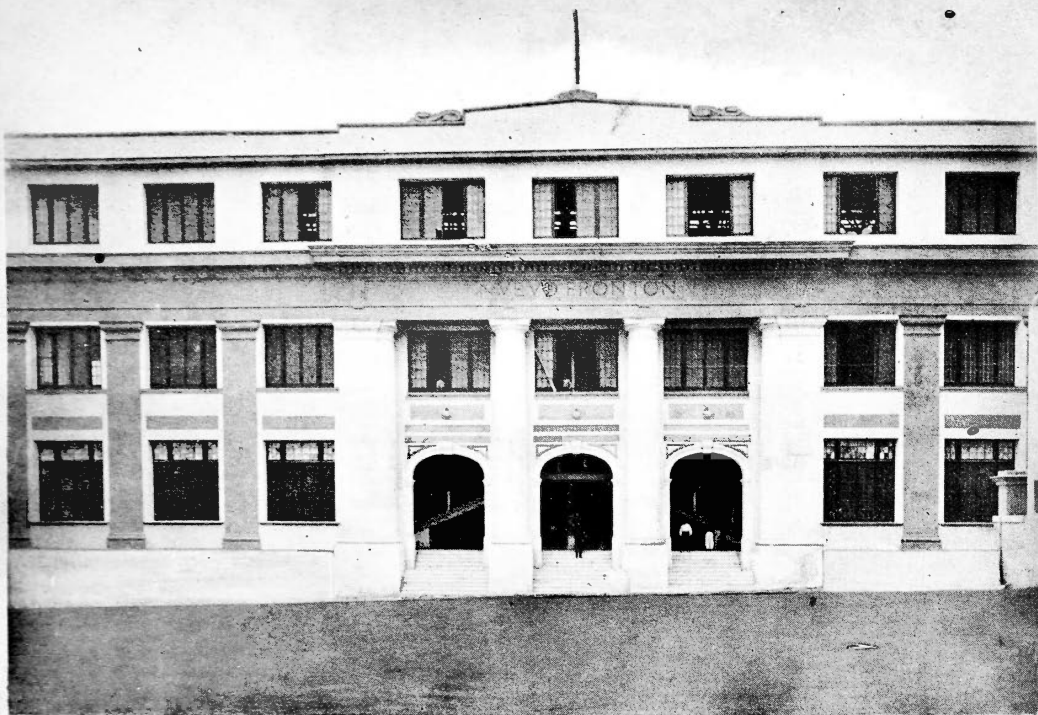
5o.—La fecha y el lugar se anunciará oportunamente.

Para cualquier pregunta sobre el Concurso, diríjase a CINELANDIA, Información Concurso Almendares y Bruzón, Habana.

El nombre de la artista es

Mi nombre es:

Vivo en:



NUEVO FRONTON

EL TEMPLO MAXIMO DE LA PELOTA VASCA

Contando con los "ases" del Jai-Alai, tales como Eguiluz, Erdoza, Marcelino, Cazaliz Menor, Manolito Ruiz, Larruzcain, Trecet, Argentino, Ansola, Millan, Goenaga, Irigoyen Mayor, Eloy, Larrinaga, Jáuregui, Blenner y otros.

GRAN TEMPORADA DE VERANO

FUNCION-TARDE Y NOCHE LOS DOMINGOS

MIERCOLES DIA DE MODA